

الملك همد



مجلة لكل الفتيان والفتيات

العدد 415 السنة الثامنة والعش... الأربعاء 5 ربيع الثاني 1430هـ الموافق 1/4/2009م الغلاف: عيد الأ... - لم...ء عبد الصاحب

www.alhadaekgroup.com



إلى أحمد

تلقت «أحمد» مجموعة رسائل من القرّاء والأصدقاء، فيها الكثير من الأسئلة والاستفسارات، وطلب المشورة والنصيحة، والملاحظ أنّ عدداً من هذه الرسائل يفيض بعاطفة نبيلة تجاه المجلة، ما يؤكد عمق العلاقة بين القرّاء و«أحمد». وهذا بعض ما حمل إليّ البريد من حدائق القرّاء:

• إنّ مجلة «أحمد» جميلة، ومتكاملة. أحبّها لأنّ مواضيعها تدخل القلوب. واقتراحي أن تستمر في إصداراتها الرائعة.

الصديقة سارة صلاح مرزوق - الكويت، الفروانية

- ما كان لمجلة «أحمد» أن تصبح ما هي عليه الآن لولا محبّة الأصدقاء، ودعمهم، واعتبار المجلة مجلتهم التي يحرصون على استمرارها. وسنبقى إن شاء الله عند حسن ظنّك بنا يا سارة.

• منذ طفولتي وأنا أقرأ مجلة «أحمد»، وسوف تبقى في قلبي. لقد ألّفت قصصاً كثيرة، أودّ نشرها في «أحمد».

الصديقة مريم نبيل أصحاب الشيشاني - الأردن، عمان

- يسعدني أن تكبري مع «أحمد»، وأن أراكِ شابّة ناجحة، ثمّ أمّاً تورث أبناءها هذا الحبّ للمطالعة والقراءة. وأنا بانتظار قصصك. أرسلي نموذجاً أو نموذجين أولاً، وسيجد الناجح والجيّد من قصصك طريقه إلى النشر على صفحات «أحمد».

• مجلتك رائعة، وأنا أحبّها. أعجبني العدد (٤١٣) كثيراً، لأنّه يحكي عن فلسطين وغزة.

الصديق أشرف رياض الأحمد - سورية، دير الزور

- في كلّ مرّة نصدر عدداً ينال إعجاب الأصدقاء، تزداد العزيمة على متابعة ما بدأناه، والحرص على تقديم الأفضل، أمّا أن نخصّ فلسطين المحتلة بعدد من الأعداد فهو واجب، كي يبقى الوطن السليب حيّاً في ذاكرة كلّ عربي ومسلم.

• هل يمكن أن تجعلني من أصدقائك المفضّلين، فمجلتك حقّاً أجمل مجلّة، فأنا معجبة بلطف «أحمد»، وبـ«شكوى» المضحكة؟

الصديقة فاطمة العيتاوي - لبنان، بيروت

- أنتِ يا سارة من أسرة المجلة، وعائلتها الكبيرة، وهل يُطلب من أب أن يُحدّد أيّ ولد من أولاده هو المفضّل لديه، إذ أنّ أبناءه كلّهم في قلبه، ووجدانه.

أمّا «شكوى»، فتبادلك التحيّة، وقد شكت من حكمك عليها بأنّها مضحكة، والتزمت الصمت.

أحمد

مجلة مصوّرة للفتيان والفتيات

- **الأسعار:** * لبنان ٣٠٠٠ ل.ل * سورية ٥٠ ل.س * الكويت ٧٥٠ فلساً * الأردن ١ دينار * البحرين ١ دينار * دولة الإمارات ١٠ دراهم * قطر ١٠ ريالات * عُمان ١ ريال * السعودية ١٠ ريالات.
- **قيمة الاشتراك السنوي: لبنان:** ٣٠.٠٠٠ ل.ل للأفراد - ٣٥.٠٠٠ ل.ل للمؤسسات. **الدول العربية:** ٣٠ دولاراً، أو ما يعادلها. **باقي الدول:** ٣٥ دولاراً. يسدد الاشتراك حوالة، على عنوان المصرف الآتي:

Fransabank _ Chiah branch
Al Hadaek group - acc.no":
25 2110 798346 . 45

- للاشتراكات ولتبديل العنوان، أو لطلب أعداد قديمة ولخدمة الزبائن يُرجى الاتصال: هـ ٠٠٩٦١ ١ ٨٢١٦٧٩ - ٠٠٩٦١ ١ ٨٤٠٣٨٩ - فاكس: ٠٠٩٦١ ١ ٨٤٠٣٩٠

بريد إلكتروني: ahmadmagazine@alhadaekgroup.com

- **المكاتب خارج لبنان:** مكتب الأردن هـ: ٤٩٢٠٦٠٠ مكتب الكويت - هـ: ٢٦١٨٤٥٦ - فاكس: ٤٨٤١٥٧٥
- **التوزيع لبنان:** ناشرون للتوزيع. **سورية:** المؤسسة العربية السورية لتوزيع المطبوعات هـ: ٢١٢٠٩٢٩. **الكويت:** المجموعة الكويتية هـ: ٢٤١٧٨١٠/١/٢ **قطر:** دار الشرق هـ ٤٢٣-٦٦١٢٨٢. **عُمان:** مؤسسة العطاء هـ: ٥٩٧٤٥٦ - **البحرين:** مؤسسة الهلال هـ ٢٩٣١٣١ **الإمارات:** شركة الإمارات دبي: ٦٢٣٩٢٠ أبو ظبي: ٤٥٦٥٠٠

أنا بانتظار رسائل جميع الأصدقاء على العنوان الآتي:
لبنان - بيروت - ص.ب ٢٥/٢١٦ - هاتف: ٨٢١٦٧٩/١ ٩٦١+ ٨٤٠٣٨٩ ١ ٩٦١+ - فاكس: ٨٤٠٣٩٠ ١ ٩٦١+
بريد إلكتروني: ahmadmagazine@alhadaekgroup.com



تصدر في الأول من كل شهر عن

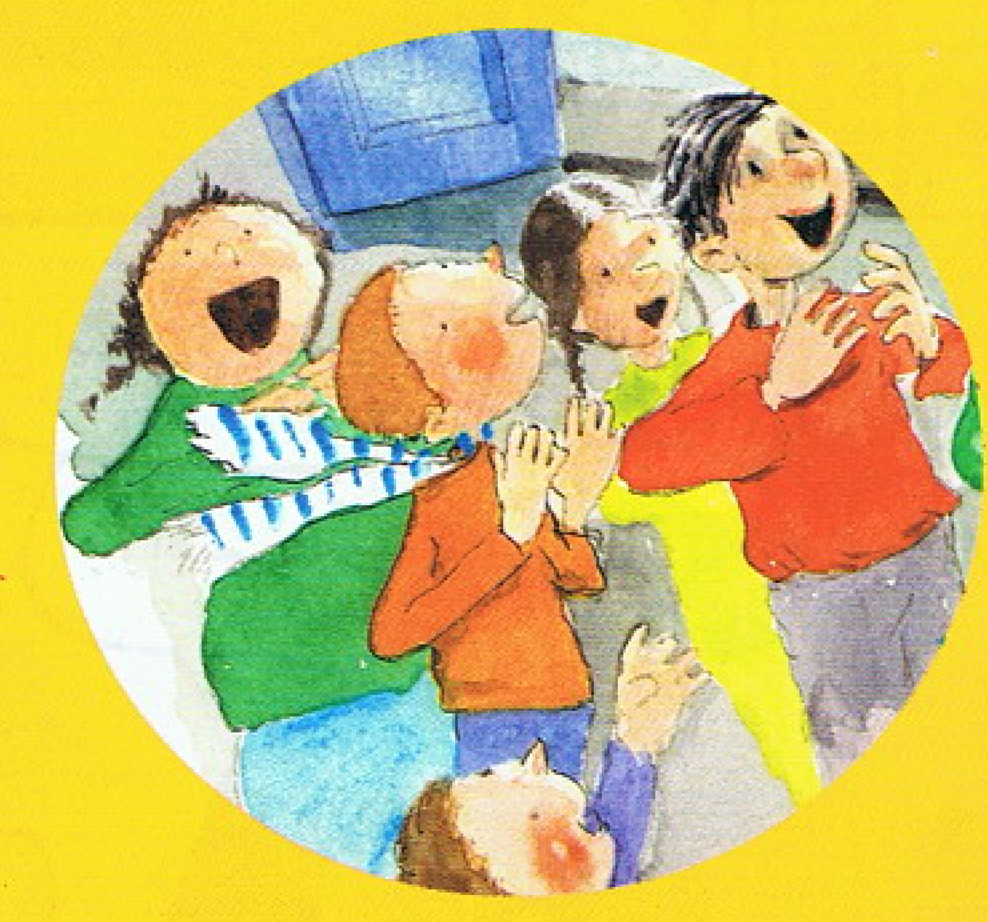
دار الحدائق



في هذا العدد:







إخوتي الأحبة

لماذا شبّه الإنسان الأرض بالأم، ورأى فيها امرأة تحمل، وتلد كلّما هلّ الربيع؟

كانت الطبيعة دائماً، وفي كلّ العصور، كتاباً مفتوحاً، يقرأ فيه الإنسان أسرار الكون، ومعاني الحياة. كانت مدرسته التي تعلّم فيها أولى أحرف المعرفة، وأبجدية العلوم.

ولا ندري متى اكتشف أنّ الأرض مرآة، يرى فيها صورته، ومراحل حياته من الولادة حتّى الموت.

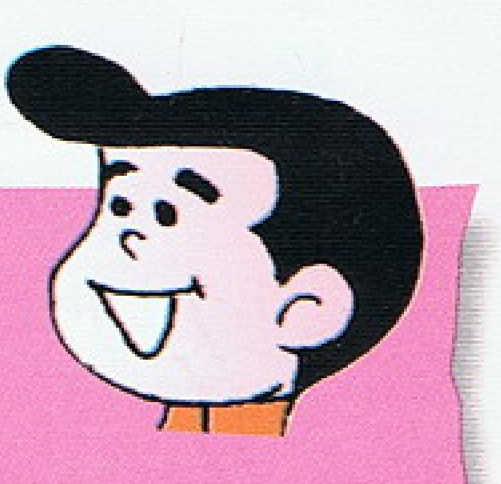
يهطل المطر، أياماً وشهوراً، وعندما تشرق الشمس، يفاجأ بانبعاث حياة جديدة: الأشجار العارية تكتسي بالأوراق والأزهار، والحقول يغطّيها بساط أخضر. وهكذا تمضي الفصول وتتوالى أمام عينيه.

والإنسان مفطور على التأمّل والمقارنة، تدفن بذور القمح في التربة، يسقيها المطر، ومتى حلّ الربيع يبدأ موسم الولادة.

وكم من حضارة، صوّرت الأرض أنّها الأم الكبرى للحياة. ومن هذا النبع استقى إنسان الحضارة الحالية فكرة عيد الأم، وكان من الطبيعي أن يجعل موعده مع بداية الربيع، فهي بداية المواسم: مواسم الورد والقمح والماء، والشمس، والتي لا تبدأ إلاّ مع الربيع.

أخوكم أحمد

تحتوي هذه المجلة على آيات قرآنية وبعض أسماء الله الحسنى والأحاديث الشريفة، لذلك وجب إحترام صفحاتها



مهتدي

قصة وسيناريو: نبيهة محيدلي

رسوم: أحمد الخطيب

اليوم، سأساعد في تنظيف المنزل.
لديّ الكثير من الأشغال.

سأنهي ترتيب
المكتبة أولاً.

ثم أنظّف السجادة.

وأخيراً أسقي الزرع.

ثمّ أغادر إلى المخزن
لشراء الحاجيات.

رررن
رررن

فتى اسمه إبراهيم يتّصل بك.

إبراهيم.. إنّه أوّل مرّة يتّصل!

!؟

وعليكم السلام.

هل أعطّلك
عن شيء؟



لا. . . أبداً بل سُررت باتّصالك.
وماذا تفعل الآن؟
لا.. لا شيء.. ملل بملل.
حسناً أنا قريب وسأمرّ بك.
هه.. أهلاً، أهلاً..
وعندما وصل إبراهيم:
هل جئتُ في وقت غير مناسب؟
هه.. لا.. كنت أتسلّى.. نعم أتسلّى فقط.
تتسلّى!!
حسناً.. دعني أتسلّى معك.
حلت المشكلة يمكنك أن ترتاح يا معتدي

إعداد: علي السيد

نجاة عبد الله والد النبي (ص)

لم يكن لعبد المطلب جدّ النبي (ص) من الوُلْدِ إلاّ الحارث، فنذر إن رزقه الله عشرة أولاد أن يذبح ولداً منهم قرباناً للّه. ولما تكاملوا عشرة بولادة عبد الله والد النبي (ص) ، وهو أجملهم وأكثرهم خصالاً كريمة، جمعهم وأقرع بينهم من الذي سيذبحه قرباناً.

فكانت القرعة على عبداللّه، فصمّم على أن يفي بنذره، ويضحّي بولده، ولمّا عرفت قبيلة قريش ذلك، اجتمعت لتصرفه عن هذا الأمر، لئلاّ يصبح سنّة بين العرب، لكنّه أصرّ على ذلك، بعد وعده للّه أن يذبح ولده شكراً له على عطائه، فاقترحوا عليه أن يذبح مئة من الإبل بدلاً من ذلك، وإنّ أصر فليجري قرعة بينها وبين عبدالله.. ففعل ذلك تحت ضغط رجال قريش وطلبهم، بحيث جعل ورقة كتب عليها ذبح عبداللّه وأغلقها، وأخرى كتب عليها ذبح مئة من الإبل وأغلقها. ثم أخذ ورقة من هاتين الورقتين، فخرجت على ذبح المئة من الإبل قرباناً للّه. فعل ذلك ثلاث مرّات، وفي كلّ مرّة تخرج القرعة على ذبح الإبل. فنحرها وتركها للناس الفقراء يأكلونها..

وعاش عبداللّه في كنف أبيه عبد المطلب مُعدّاً نفسه لدور كبير، فمن صُلْبه سيولد النبي (ص) محمد بن عبداللّه.

الاختيار الميمون..



سعى عبد المطلب جدّ النبي (ص) أن يختار لولده عبداللّه الفتاة، التي تجمع إلى شرف العشيرة أكرم الخصال. فراح يستعرض الأُسَر والبيوت وتاريخهم، فإذا الخصال التي ينشدها لا يجدها إلا في حي من أحياء بني زهرة، في بيت وهب بن عبداللّه، حيث خطب ابنته آمنة لولده عبداللّه، وتمّ الزواج الذي مهّد لتحوّل جديد وكبير في تاريخ العرب.

لكن، لم يُقدّر لعبداللّه أن يعيش طويلاً بعد هذا الزواج، فقد خرج بعد فترة لا تتجاوز عاماً واحداً في تجارة إلى غزة، مع جماعة من القرشيين، وقد ترك زوجته حاملاً.

وفي طريقه من غزة، عرج على يثرب لزيارة أخواله، وقبل أن يغادرها أُصيب بمرض منعه عن متابعة سيره إلى مكة، واضطرّ رفاقه أن يتركوه مريضاً عند أخواله، فحملوا الخبر إلى والده عبد المطلب، فأرسل أكبر أولاده الحارث إلى المدينة ليلازم أخاه ويعود به، إلاّ أنّ الموت كان أسرع إلى عبداللّه، فلم يصل الحارث إلاّ بعد وفاة أخيه.

الولادة الميمونة



كانت ولادة الرسول (ص) المباركة خلال عام الفيل، الموافق لسنة ٥٧٠م، وبحلول اليوم السابع لولادته، عقّ جدّه عبد المطلب عنه بكبش شكراً للّه تعالى، ودعا عامّة قريش ليشتركوا في هذا الاحتفال ولتسمية النبي (ص)، حيث سمّاه محمداً، وعندما سألوا عمّا حمله على أن يُسمّى هذا الوليد المبارك بهذا الاسم، وهو اسم لم يعرفه العرب إلاّ نادراً، أجابَ قائلاً: أردتُ أن يُحْمَدُ في السماء والأرض.

لكنّ ذلك لم يمنع أمه «آمنة» من أن تسمّيه باسم آخر، وهو قريب من هذا الاسم وهو أحمد. وبذلك، أُطلق عليه هذان الاسمان كما أشار إلى ذلك القرآن الكريم.

حدث غريب صاحب الولادة



أعدّ أبرهة ملك اليمن جيشاً عظيماً، تتقدّمه الفيلة المقاتلة لهدم الكعبة.

لما عرف زعماء العرب بغايته، نهض بعضهم إلى حربه، فقد خرج «ذو نفر» وهو من أشراف أهل اليمن، ودعا قومه ومن أجابه من سائر العرب إلى حرب أبرهة، وسرعان ما تغلّب أبرهة عليه بجيشه الكبير، ثم خرج له «نُفيل بن حبيب»، وبقي يقاتله مدّة طويلة، فهزمه أبرهة وأخذه أسيراً، فطلب «نُفيل» العفو عنه، فاشترط أبرهة عليه أن يدلّه على طريق مكة ليعفو عنه فدلّه. وحث أبرهة السير حتى وصل.

وفي مكة فضّل عبد المطلب جدّ النبي(ص) عدم الدخول في حرب خاسرة، ولهذا قال له: «والله ما نريد حرباً! ومالنا بذلك طاقة. هذا بيت الله الحرام، وبيت خليله، فإن يمنعه منه فهو بيته وحرمه،... فوالله ما عندنا دفع عنه» وأمر أهل مكة بالخروج إلى الجبال المحيطة بها.

وكان الله بالمرصاد لجيش أبرهة، حيث أرسل عليه طيوراً تحمل أحجاراً في مناقيرها وأرجلها، كانت كافية لدحر هذا الجيش وقيادته...

وفي ذلك نزلت السورة القرآنية التي حملت اسم: سورة الفيل..... وفي ذلك العام، عام الفيل، كانت الولادة المباركة للنبي محمد(ص).

خطابات لأمّي

نص: محمود عبد الوهاب   رسوم: أسامة مزهر

في خزانة أمّي صندوق خشبي صغير، عليه نقوش وزخارف تُسمّيه الشَّكْمجِيَّة، وفي هذا الصندوق تضع أمي نقودها، وأساورها الذهبية، وصوَر الذين تُحبّهم، وتشتاق إليهم وتعتزّ بهم.
أذكر أنّني كنت أعود من المدرسة الابتدائية، فأرى أمي قد

تضع أمي في الشكْمجيّة
نقودها وأساورها الذهبية
وصوَر الذين تحبهم.



حين عدت إلى البيت في الإجازة، استقبلتني أمي بحضن كبير، ووجه مشرق

فتحت الصندوق، وأخرجت صورة لأخي الكبير، وراحت تُعاتبه كلما تأخّر في إرسال الرسائل من مدينة الاسكندرية، التي كانت تبعد عنّا كثيراً.

اِلتحقت بالمدرسة الإعدادية هذا العام، ولأن المدرسة في المدينة القريبة، سكنت في بيت خالي الذي يسكن فيها. كنت أعود من المدرسة كلّ يوم، وأعمل واجباتي، ثم أقول لنفسي لا بدّ أن أمّي تشتاق إليّ كما كانت تشتاق لأخي، سوف أكتب لها من حين لآخر خطاباً.

بدأت كتابة خطابي الأول: «أمي الحبيبة أرجو أن تكوني في أحسن حال، وبصحّة جيدة...» ثم لم أجد بعد ذلك ما أكتبه، تذكّرت أنّني كنت في القرية أحكي لأمي، بعد عودتي من المدرسة، عمّا رأيته في الشارع والسّوق، فقلت لنفسي سوف أكتب لها عن الحنطور، الذي أركبه كلّ يوم، وعن فتات الخبز، الذي أرميه للأوزّ في البحيرة، وعن العربة التي تطوف شوارع المدينة لتكنس التراب، وترشّ الماء، وعن الأولاد الذين يأتون إلى المدرسة من قراهم بالدراجات. بأمثال تلك العبارات كتبت لأمّي عدداً من الخطابات. كنت أريد أن أسلّيها، وأطمئنها على أحوالي، وأقول لها إنّني أتذكّرك دائماً ولا أنساك. وتوقّعت أن تقرأ أمّي الخطابات، ثمّ تتخلّص منها، وترميها في سلّة المهملات.

حين عدت إلى البيت في الإجازة، استقبلتني أمي بحضن كبير، ووجه مشرق، وقبلات كثيرة، أما ما أدهشني فهو اكتشافي أنّها احتفظت بكلّ خطاباتي في الشَّكْمجِيَّة.



أحمد 415

العجل والمعزة

حكاية شعرية

شعر: جليل خزعل
رسوم: نادين كعدان

في قريةٍ صغيرهْ
أعشابها كثيرهْ
في مَرْجها أغنامْ
وماعزٌ وبقرٌ
تعيشُ في سلامْ
والعِجلُ عجّولُ
ما بينها يجولُ
في آخر القطيعْ
يرعى مع الجميعْ

لكنّه اسْتدارْ
مُلتفِتاً إلى اليمينِ تارةً
وتارةً إلى اليسارْ
وكان يبدو خائفا
مرتعداً وراجفا
لكن لحُسن حظّه
كانت هناك مَعْزةٌ
رأتْهُ كالمُحتارْ
مُشَتّتَ الأفكارْ
قالتْ له:
ما الأمْرُ يا عجّول؟
أجابها:
أرجوكِ يا خالة
أيّتها الغزالهْ
مُشكلتي كبيرهْ
وحالتي خطيرهْ
أضعتُ أمّي وأبي
وأخوتي يا خالتي
كنّا هنا جميعا
نُرافق القطيعا
لكنّهم نسوني
مضوا وضيّعوني
قالت له: لا تبتئسْ عجّول



فالأمرُ ليس مثلما تقولْ

أُنظرْ..

في آخرِ الحقلِ

دَغْلٌ منَ الأَشجارْ

وقربه أبقارْ

أنت ضعيفُ البصرِ

تعاني قصرَ النَظَرِ

فلا ترى البعيدْ

خذْ هذه الهديهْ

نظارةً طبّيّهْ

تُصلحُ لك الحالَهْ

قال لها: شكراً لك يا خالهْ

كيف عرفتِ حالتي؟

قالت له: حين اقتربتَ منّي

عرفتُ تلك الحالهْ

فقدْ أثرتَ ظنّي

لأنّني عمتّك المعزةُ لا الغزالهْ

قال لها: أنتِ إذن ميسونْ

طبيبةُ العيونْ

قالت له: نعم.. نعم عجّولْ

أنا كما تقولْ

* * *

حين ارتدى النظّارهْ

لاحت له البشارهْ

فقد رأى القطيعا

وميّز الجميعا

صندوق الدنيا

إعداد: منى سويد

تسوكوبا.. مدينة العقول

علىَ بُعد ميل من شمال شرق طوكيو العاصمة اليابانية، بُنيت لتكون مختلفة عن غيرها من المدن الأخرى.. إنّها مدينة تسوكوبا الجديدة.. مدينة الثقافة والبحث العلمي والتكنولوجيا..

يسكن المدينة أكثر من ١٣٠ ألف نسمة.. وقد احتاجت إلى سنوات طويلة من العمل المتواصل والإعداد المتقن، لتكون مدينة لا مثيل لها.

في مدينة تسوكوبا عدد من الجامعات، التي يتفرّع منها الكليات ذات الاختصاصات المتنوّعة، بالإضافة إلى المختبرات المجهّزة بأحدث التقنيات العلمية المتطوّرة.. في هذه المدينة يتخرّج الآلاف من الطلاب المتفوّقين في علومٍ مختلفة، حتى استحقّت بجدارة لقب مدينة العقول المتقدمّة.

الكهرمان الأضخم في العالم



في متحف التاريخ الطبيعي الموجود في لندن (بريطانيا)، تجده يقبع في المكان المخصّص به.. إنّه حجر بورما الذائع الصيت، أو الكهرمان الأضخم في العالم.. إذ يبلغ وزنه خمسة عشر كلغ.. وربّما أكثر من ذلك.

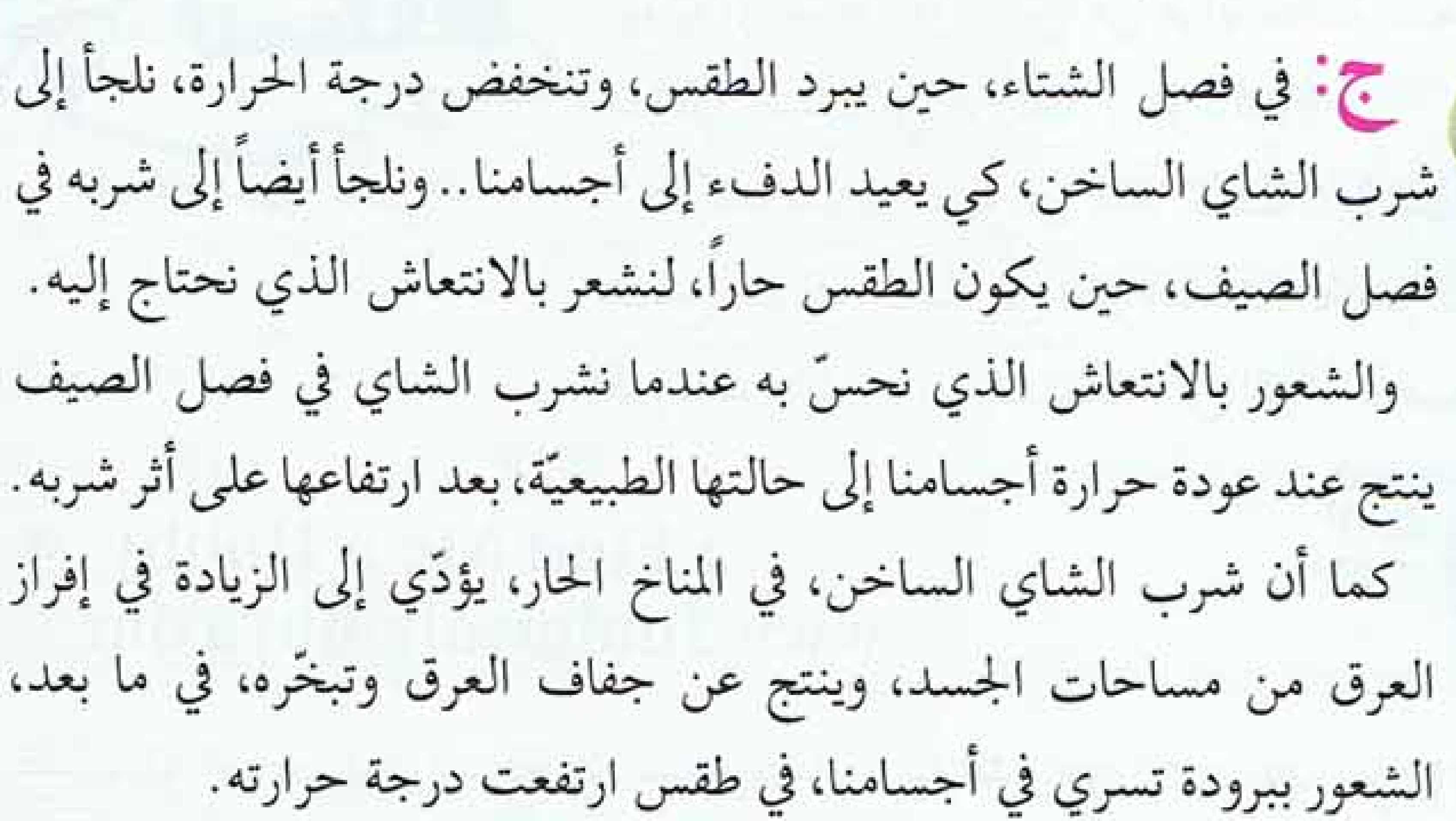
والكهرمان هو في الأصل مادّة صمغية، تحجّرت بفعل العوامل الطبيعية.. ينتج من نوع من النباتات والأشجار الصنوبرية، حيث يسيل من جذوع تلك الأشجار، حين تُجرح بأدوات حادّة، وتلتصق بالجذع مادّة علاجية تحميها من الضرر.

غالباً ما تحتوي أحجار الكهرمان على حشرات متجمّدة، حُبست في داخلها.. ويخيّل للناظر إليها كأنّ ريشة فنان رسمتها بعناية فائقة.

سؤال و جواب

س: لماذا الشاي يُدفئ الجسم شتاءً ويبرّده صيفاً؟





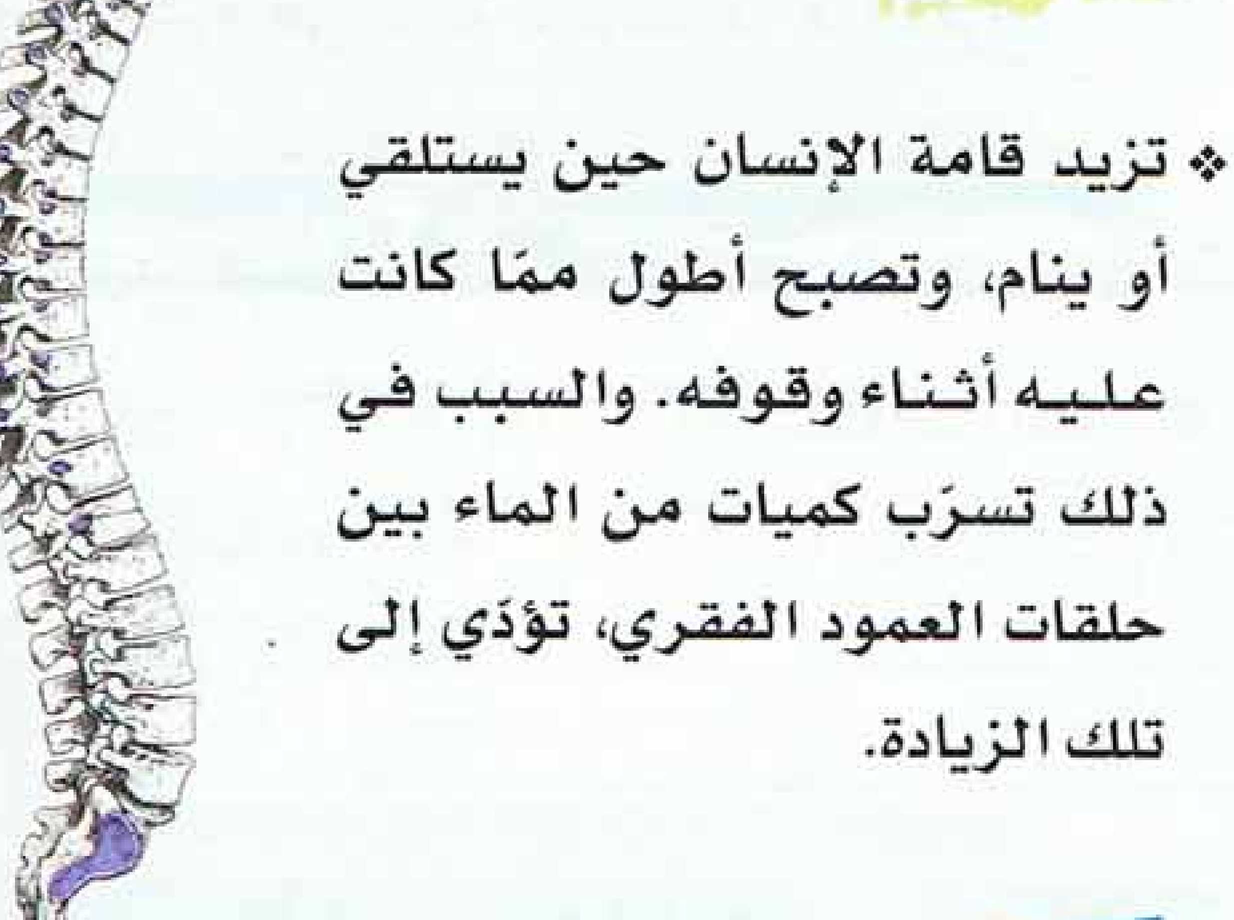
ج: في فصل الشتاء، حين يبرد الطقس، وتنخفض درجة الحرارة، نلجأ إلى شرب الشاي الساخن، كي يعيد الدفء إلى أجسامنا.. ونلجأ أيضاً إلى شربه في فصل الصيف، حين يكون الطقس حاراً، لنشعر بالانتعاش الذي نحتاج إليه.

والشعور بالانتعاش الذي نحسّ به عندما نشرب الشاي في فصل الصيف ينتج عند عودة حرارة أجسامنا إلى حالتها الطبيعيّة، بعد ارتفاعها على أثر شربه.

كما أن شرب الشاي الساخن، في المناخ الحار، يؤدّي إلى الزيادة في إفراز العرق من مساحات الجسد، وينتج عن جفاف العرق وتبخّره، في ما بعد، الشعور ببرودة تسري في أجسامنا، في طقس ارتفعت درجة حرارته.

غرائب لكنّها حقائق

* بالقرب من ذُيول البطّ خزّانات تحوي على زيت خاص، ينتشر على أجسامها.. ليحمي البطّ من الماء أثناء السباحة.



* تزيد قامة الإنسان حين يستلقي أو ينام، وتصبح أطول ممّا كانت عليه أثناء وقوفه. والسبب في ذلك تسرّب كميات من الماء بين حلقات العمود الفقري، تؤدّي إلى تلك الزيادة.



* الرطوبة في الجو تزيد من لمعان النجوم في السماء.

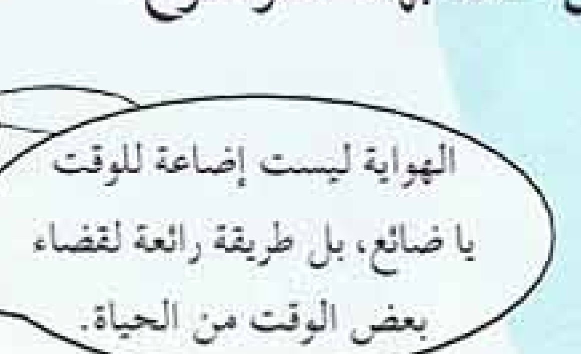


إعداد: حسن ماضي

وللهواية حصّة أيضاً...

هل عندك هواية معينة؟ هل يهمّك الحصول على معلومات أكثر حول هذه الهواية أو غيرها؟ هل تفتش عن هواية مناسبة لشخصيتك وعمرك؟ هل تريد أن تطوّر نفسك في هوايتك أو هواياتك؟

إذا كان لديك أجوبة عن هذه الأسئلة، ولديك الوقت أصلاً.. نوصيك بتصفّح المواقع الآتية التي اخترناها لك، بعد دراسة الكثير من المواقع التي تعنى بالهوايات، وبعد طلب عدد من القرّاء تخصيص حلقة بهذا الموضوع.



* Find Me a Hobby :
www.findmeahobby.com

كما يدل اسمه، هذا الموقع هو نقطة البداية للتفتيش عن هواية شخصية لمن يهمّه الأمر، أو للحصول على معلومات أكثر حول الهواية التي يحبّها ويمارسها. يمكنك البدء باختيار الفئة مثل مغامرات، طائرات... وغيرها. يمكن الوصول إلى موارد ومواقع كثيرة على شبكة الإنترنت عبر هذا الموقع.

* eHobbies and Toys :

إذا كانت هوايتك جمع الألعاب، سوف تُسرّ كثيراً بهذا الموقع. يمكنك تصفّحه، ورؤية مختلف أنواع الألعاب بصور كبيرة، وحتى شراء ما تريد عبر الموقع.



* Hobby Hen :
www.hobbyhen.com

هذا الموقع هو فهرست منظّم، وسوق كامل مخصص بأنواع محدّدة من الهوايات، مثل جمع الطوابع والعملات والتحف والأثريات، وأمثال ذلك. يمكن للمواقع التي يهمّها الترويج للهوايات التحميل في هذا الموقع عبر واحدة من أربع طرائق للتسجيل من المجاني والأساسي، إلى الشهري والممتاز. لذا، فهو موقع لأصحاب الهوايات ومسوقي الهوايات ومتعلقاتها.



✻ Geocaching :
www.geocaching.com

لمن لا يعرف شيئاً عن هذه الهواية، Geocaching هي لعبة مغامرات تستخدم GPS (نظام تحديد المواقع العالمي).

عند التسجيل المجاني في هذا الموقع، يقوم بتوفير معلومات حول نقاط الطول والعرض لمنطقتك. يوفّر هذا الموقع أيضاً إمكانية شراء وحدة نظام GPS .



✻ Hobby - Hour :
www.hobby-hour.com

يوفّر هذا الموقع لائحة بالهوايات المعروفة. كما يوفّر اقتراحات محدّدة ومفيدة لمن يبحث عن هواية جديدة ومختلفة. عند استخدام هذه الخدمات، تأكد من اختيار هواية تسليك بدلاً من إجبار نفسك بهواية لا تهواها.



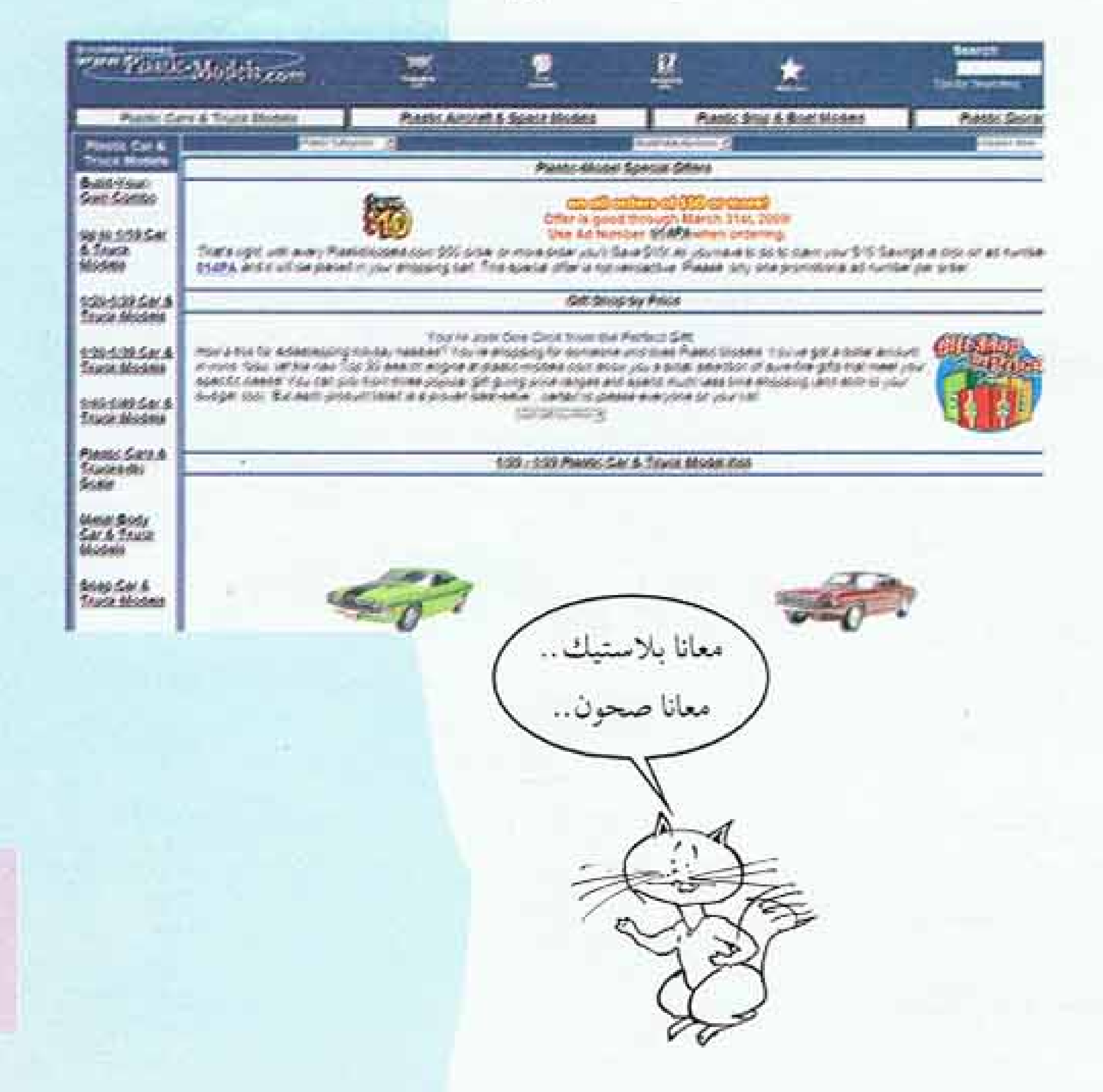
✻ Chess Baron :
www.chessbaron.com

كلا من المحترفين والهواة سيسعدون جداً بهذا الموقع. لن تجد فيه فقط مجموعات وأصناف خاصة بلعبة الشطرنج، بل ستجد أيضاً برامج وفيديو وأجهزة كمبيوتر وساعات للشطرنج، بمختلف الأسعار والمواصفات، حتى أنّه يمكنك اختيار هدية معيّنة، وطلبها وإرسالها إلى عنوان معيّن لشخص عزيز.



✻ Plastic - Models.com :

إذا كان يهمك هواية من نوع تجميع وتركيب وتصميم أشكال ومجسّمات بلاستيك، فاذهب إلى هذا الموقع مباشرة، حيث يوفّر كلّ ما تحتاج إليه الهواية.



في انتظار السّوق

نص: فريد محمد معوض رسوم: مروان قاروط

تشرق الشمس قوية على وجهها، وتلمع قطرات العرق على جبهتها، وتبدو تجاعيد الزمن كأنّها أنهار صغيرة ملأى بالماء إنّها: أم أيمن.

سيدة عجوز، تخطّت السبعين من عمرها، طيبة تخفي ابتسامتها علامات السنين.. تفخر بأن سوق البلد أمام دارها، ترى حركة البيع والشراء.. وتصغي السمع إلى أصوات التجار، وقد تفاجئ أحدهم وهو يقسم باللّه فتقول له:

- لا تكنْ حلاّفاً يا هذا.

ليلة السوق، تكون قد ملأت القِرَبَ والأواني الفارغة، تفرح وكأنّها تنتظر عيداً، وتنسى فراق ابنها الذي تزوّج في بلد بعيد، تقف غير بعيد تُتابع الأواني المصفوفة.. تغلق بابها جيّداً، وتأوي إلى فراشها، تغلق عينيها وتحلم، ترى السوق قادماً من بعيد، وعربات القماش تتوالى، وأقفاص الفاكهة وصناديق السمك تجري. يقولون إن القدمين تكونان ثقيلتين عندما يجري الإنسان في الحلم، إلاّ أم أيمن تجري في حلمها باتجاه السوق مثل الرّهْوان (*)..

الصبح طرق على الباب، وأرسل من ثقب في أعلاه خيطاً من خيوط الفجر الزكية. تستيقظ أم أيمن، وفجأة تتذكّر أنّ السوق اليوم، تتقافز مثل طفلة صغيرة فرحة، تحاول ألا تتذكّر فرحتها بالسوق وهي ساجدة في الصلاة حتّى

أم أيمن سيدة عجوز، تخطّت السبعين من عمرها



أوّل نوافذ تُفتح على السوق هي نوافذ أم أيمن

لا يشغلها حبّها للسوق عن حبّها الأسمى للّه.. تطيل السجود، تدعو لابنها الغائب في البلاد البعيدة، تدعو لأولاده ولزوجه.. تدعو أن يحفظه من شرّ كلّ سوء، وما إن تفرغ من الصلاة حتّى تكون قد فتحت أبواب دارها. أوّل نوافذ تُفتح على السوق هي نوافذ أم أيمن، تتذكّر دوماً قول الصحابي الجليل عبد الرحمن بن عوف(**):

- دلّني على السوق.

تفرح أكثر:

- السوق أمام داري.

تشرق الشمس وتملأ المكان.. ثمّ تعلو في الضحى، ثمّ تشتدّ رويداً رويداً حتّى ترسل خيوطها الشديدة، تجفّ الحلوق، يشتدّ العطش، تحمل القِرْبَة إلى السوق، تقدّمها للعطشان، يشرب، يرتوي.. يعلو حمده للّه.. تفرح لأنّها كانت سبباً في ذلك الحمد.

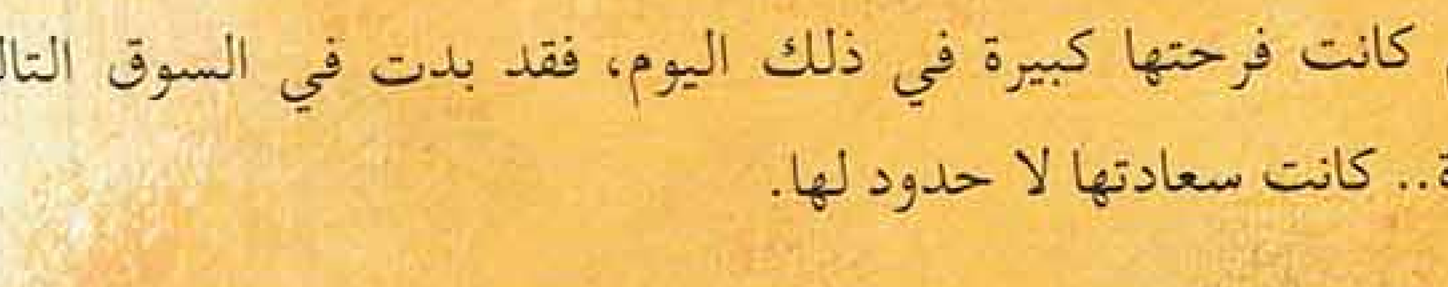
تحمل القِرْبَة تلو الأخرى، تفرغ الأواني فتملؤها.. كم حاول كثيرون أن يقدّم لها قطعة من النقود. كان الغضب يعلو وجهها، ثمّ يشرق الوجه من جديد عندما يعيد النقود إلى جيبه.

يتحاشى السوق أن يمنحها مالاً. أم أيمن لا تسعى للمال، لكنّها قد تقبل حبة فاكهة، أو قطعة من الحلوى.. وفي نهاية السوق تجد الأولاد الصغار وقد تحلّقوا حولها لِيَحْصلوا على بركة السوق كما تُسمّيها أم أيمن..

ذات مرّة سقت عطشاناً، وألحّ أن يعطيها مالاً. دمعت عيناها وقالت:

- أُدْعُ لي أن أرى ولدي قريباً..

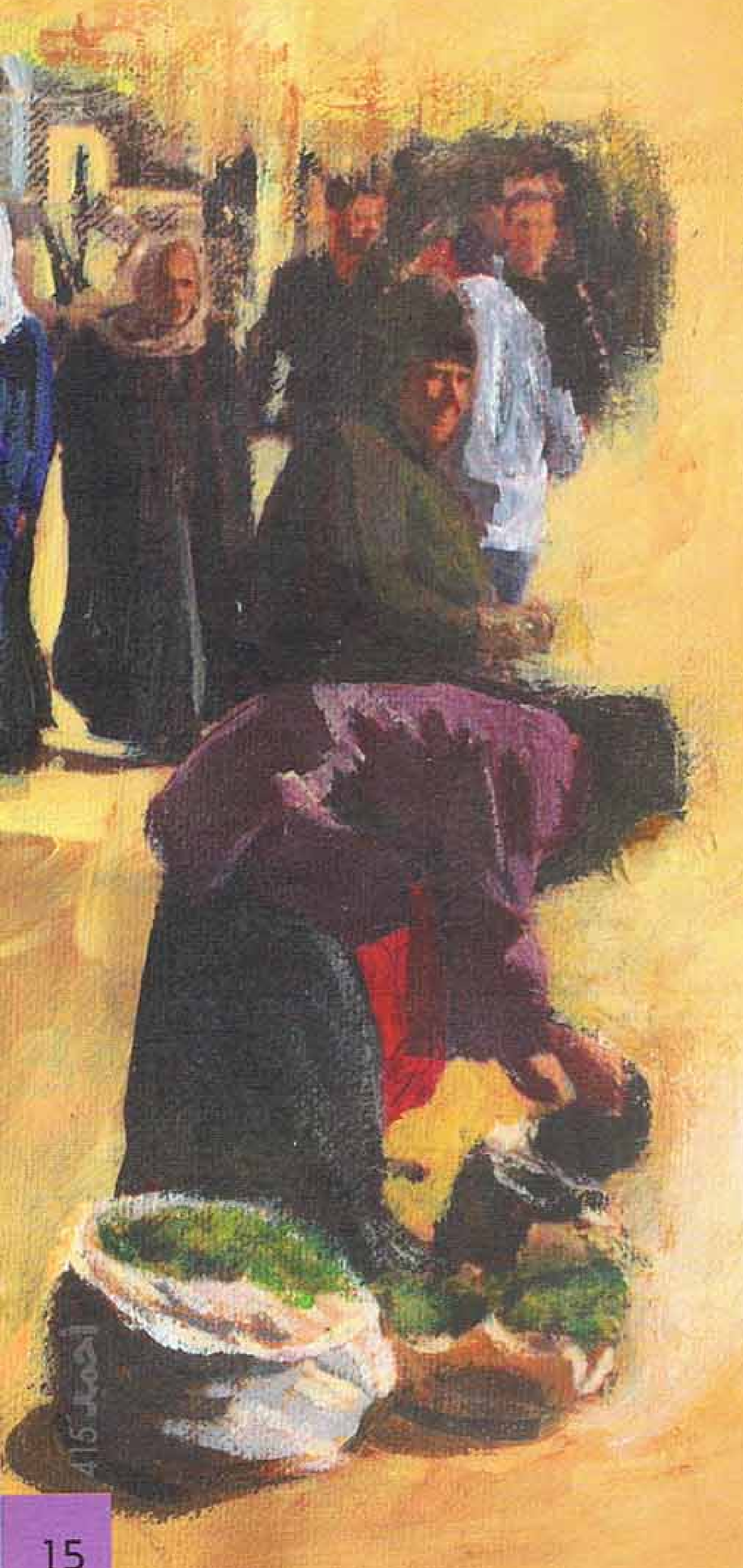
رفع الرجل رأسه إلى السماء وقال:



- يا اللّه حقّق لأمّ أيمن أملها في أن ترى ولدها قريباً.

وقد استجاب اللّه لدعوة الرجل.

وكم كانت فرحتها كبيرة في ذلك اليوم، فقد بدت في السوق التالي سعيدة.. كانت سعادتها لا حدود لها.



(*) الرَهْوان: دابة تمشي على مهل

(**) عبد الرحمن بن عوف: صحابي قرشي، من أوائل الداخلين إلى الإسلام. قدم ابن عوف المدينة فعرض عليه سعد بن الربيع نصف ماله وثروته فاعتذر بلباقة وأدب قائلاً: (بارك اللّه في مالك وأهلك ولكن دلّني على السوق)! فانطلق إلى سوق المدينة فباع واشترى واشترى وباع حتّى زاد ماله.



سيناريو: إيمان بقاعي
رسوم: دانية الخطيب

لمراسلاتكم: characters@alhadaekgroup.com

اتسمع يا عادل... إسمع.. طق طق طق ... أنا خائفة....

هه؟!

طق طق طق طق

الآن، لا نسمع أصواتاً...

أنا خائفة أكثر....

سنقضي على الأشباح الموجودة في هذه الغرفة.

طق طق طق طق

أنا خائفة.

بابا معنا.



إملأ كلَّ الفجواتِ التي رشَّت عليها شكوى مسحوق البودرة بالفرشاةِ.

؟!

أحسنتما... والآنْ...

اِقفِزا معي: واحد..اثنان.. ثلاثة..

واحد..اثنان..ثلاثة..

هل تسمعانِ صوتَ الأشباحِ؟

لا.

طبعًا لا، لأن فجوات الأرضية الخشبيةِ قد امتلأتْ بمسحوق البودرة، فلم يعد الخشب يصدر صوتًا.

يعني أن الخشبَ الفارغَ هو الذي كانَ يصدر أصواتًا؟

طبعًا.

قلتُ لكَ إنها ليست أصواتَ أشباح.

بل أنتِ قلتِ لي إنها تتأوه كلما مشينا فوقَها.

ما نوع البودرة التي تستعملونها؟





إعداد ورسوم: دانية الخطيب

١. من صفات الضحك:

أشطب الكلمات التالية في الشبكة، ثمّ اجمع الأحرف المتبقية من اليمين إلى اليسار بالتدريج لتحصل على صفتين للضحك، تجعله يقرّب الناس بعضهم إلى بعض.



						ت	ة	ل	و	ف	ط
						ج	ع	ص	حَ	ة	ر
						نَ	إ	ا	ح	ب	ا
						ة	م	ت	ط	ج	ح
						ن	ش	ا	ط	ف	ة
						ع	ك	ق	ا	م	ة
ض	ح	ك	ا	ت	ي	ح	هـ	ش	ن	س	م
ة	ح	ا	ج	ن	ض	ق	ع	ح	ز	ا	ا
ت	ل	ا	م	ج	هـ	ن	م	ر	ا	م	س
ك	ح	ر	م	ة	م	د	ع	ف	و	ح	ت
ن	ي	ة	يَ	ن	ا	س	ن	إ	ت	ة	ب
أ	ص	د	ق	ا	ء	ة	يَ	و	ف	ع	إ

				و							

- ضحكات
- فرح
- طفولة
- أصدقاء
- إبتسامة
- نجاح
- حب
- تعاطف
- نكتة
- قهقهة
- جمال
- مسامحة
- نشاط
- عفويّة
- مرح
- توازن
- إنسانية
- منعش
- راحة
- جنة
- صحّة
- ضحك

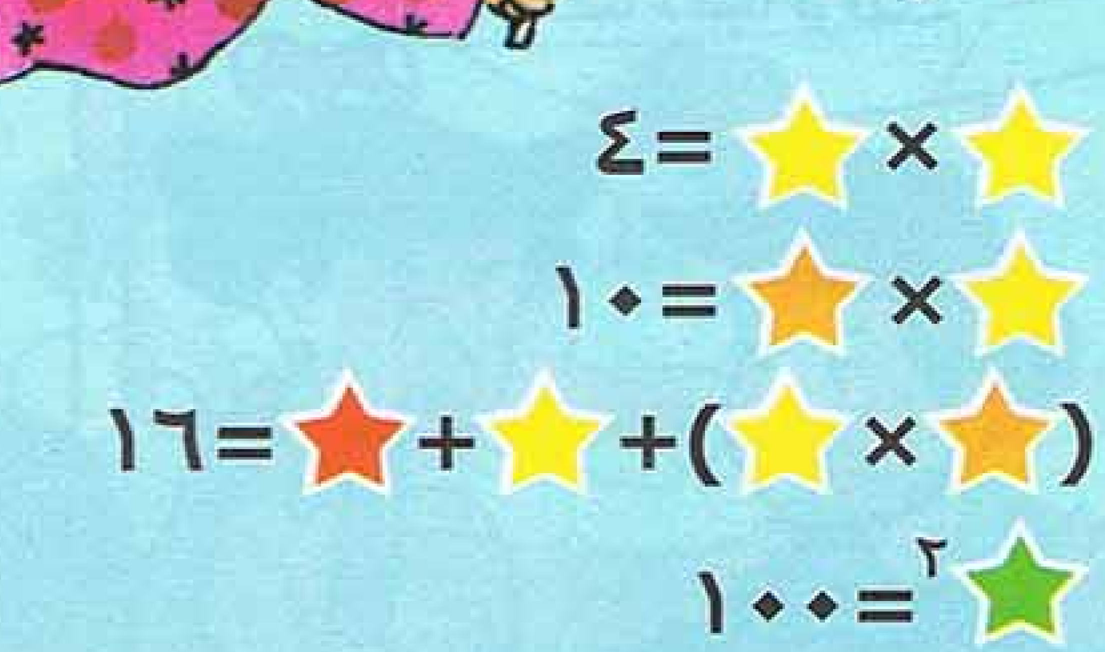
٢. أوّل ضحكة:

حلّ المعضلة الحسابية التالية، لتعرف بعد حوالي كم يوم من ولادته يبدأ الطفل بالضحك.

- أصفر = ٢
- برتقالي = ٥
- أحمر = ٤
- أخضر = ١٠









٣. «هاها»:

أشطب «هاها» في النص لتعرف مقولة الكاتب الفرنسي الشهير «فيكتور هيوغو» (Victore Hugo) عن الضحك.

«إهاهانهاها اهاهالضهاهاحكهاها
هاهاهو الشهاهامهاهاس
الهاهاتهاهاي هاهاتمهاهاحهاهاو
الهاهاشهاهاتاء عهاهان وهاهاجهاهاه
الإهاهانهاهاساهاهان.»



٤. ضحكة حيوان:

أكمل الشبكة بالكلمات المناسبة، فتحصل في الخانات الصفراء على اسم الحيوان، الذي يتفاعل عند دغدغته، فيصدر تنفّساً سريعاً ومتقطّعاً، يعتقد العلماء أنّه كالضحك عند الإنسان.

١- كلمة تعبّر عن حبّ الحياة والتفاؤل بالمستقبل.
٢- تظهر عندما نضحك.
٣- صوت الضحك المرتفع.
٤- إحساس نشعر به عندما نضحك، ومرادفه «الفرح».
٥- مرادف كلمة نكتة.



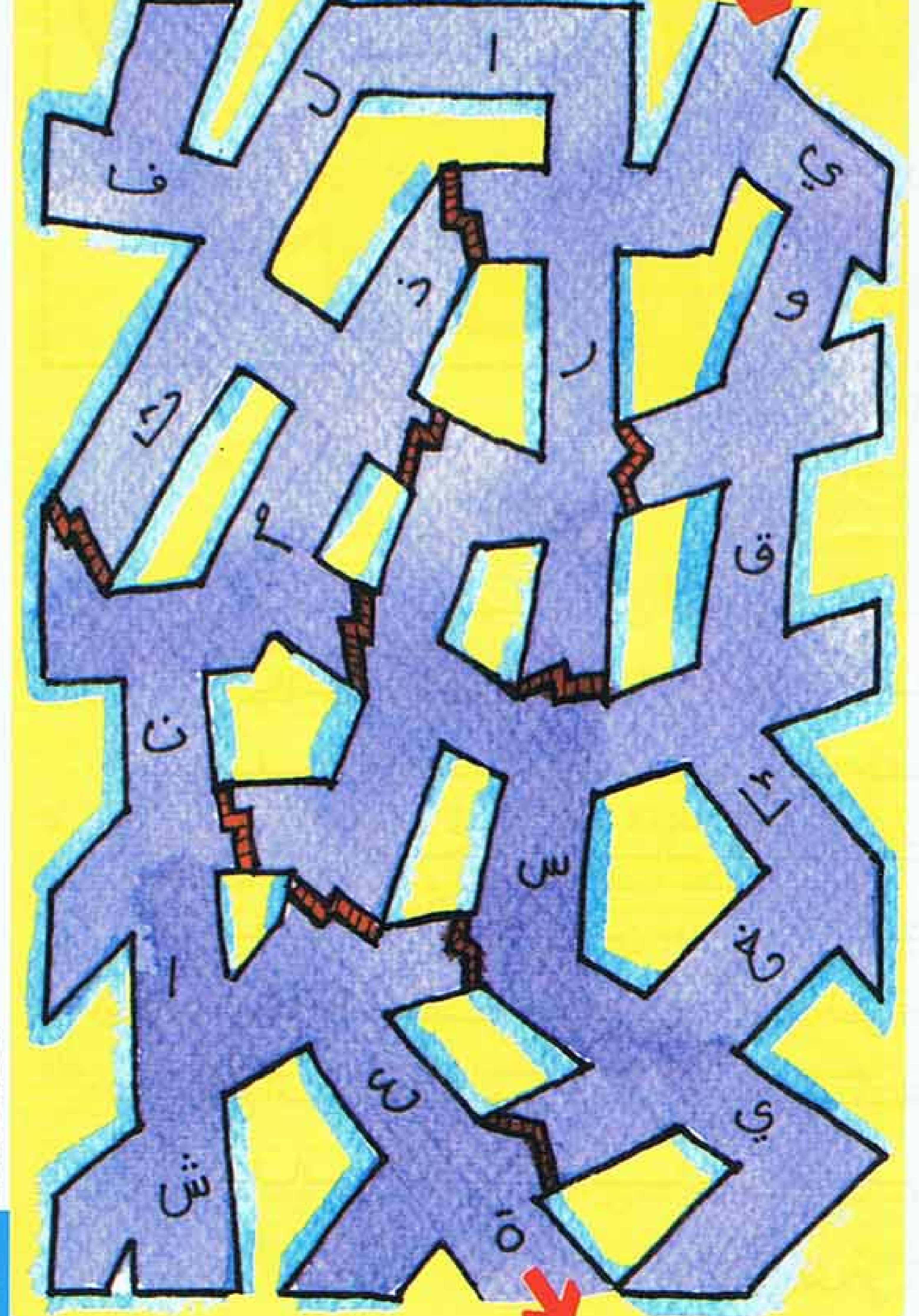
٥. الإختلافات:

هل يمكنك أن تكتشف ١٠ اختلافات بين هذين الرسمين؟



٦. الضحكة صحّة:

إنّ الضحك يقوّي جهازاً معيّناً في الجسم، فيساعد في مكافحة الأمراض. أسلك المتاهة من البداية إلى النهاية، واجمع الأحرف لتعرف عن أيّ جهاز نتكلّم.



انظر الحل ص (46)

حين ألهمني طيف أمّي

توارى نصف قرص الشمس، خلف ركام غيوم رمادية، وبدأت السماء تحوّك خيوط الظلام، وراحت تبتهل: يا ربّ عجّل لي بشفائها، فليس لي أحد بعدك يا رب. ثلاثة أيام قبل الامتحانات. . لم أدرس ولم أذاكر.. ولكنّها، تستحقّ ذلك.

كانت تبتهل.. ما ملكت سوى الدمع.. تناجي به ربّها وتدعو لأمّها بالشفاء.

سهرت لطلوع الفجر.. امتحان آخر السنة اليوم.. لكنّها لم تستطع أن تذاكر شيئاً. أبقت أمّها أمانة لدى جارتها، وخرجت، وبعد ساعة وجدت نفسها في قاعة الامتحان.. إنّه الامتحان الأخير.. سيتوقّف عليه مستقبلها، ارتباك وخوف، رهبة وتوتر، يا إلهي.. تتسارع دقّات قلبها. تلقّفت ورقة الأسئلة بين يديها بلهفة وقلق، نظرت فيها، كانت الأسئلة بسيطة جداً، أو هكذا تخيّلتها بادئ الأمر، إلاّ أنها لم تستطع الإجابة عن أي سؤال منها.. توجّهت بقلبها إلى اللّه: «اللهمّ يا مقلّب القلوب ثبّتني.. ألهمني من أمري رشداً..» حاولت التركيز، لكنّ طيف أمّها يحضر أمامها..

أخذت تجول بنظرها في القاعة.. الوقت يمرّ.. وقد تُسحب منها ورقة الأجوبة في أي لحظة.. يا إلهي.. فجأة، وبدون سابق إنذار، أحسّت بإلهام سماوي، فُتح الكتاب على مصراعيه، فراحت تكتب بسرعة كل ما كانت قد درسته خلال السنة.. سلّمت مسابقتها.. خرجت من القاعة متعبة وراحت تعدو وتعدو، إلى أن وصلت إلى بيتهم. وكان بانتظارها مفاجأة؛ رأت أمّها سليمة معافاة من آلامها، قد فتحت ذراعيها لابنتها التي برّت بها، ورعتها في أصعب المواقف.. يا إلهي كم تحسّنت!

وتتوالى الأيام، زُفّ إليها خبر نجاحها عندها كادت نفسها أن تطير فرحاً والدموع تملأ عينيها.

وفي الليل، كتبت في دفتر مذكراتها: «بحثت عنك فوجدتك بجانبي تشاركينني فرحتي، جئت إليك مسرعة لأرتمي في حضنك، أغفو على صدرك، ولن أنسى اليوم الذي ألهمني فيه طيفُك».

خديجة محمد ـ البحرين ، جد حفص



راما ريان ـ الإمارات العربية المتحدة

أمّي

خجل الكلام أمامها ... من أين تبدأ أحرفي

أمي ثلاثة أحرف ... بها الحديث سيكتفي

ألف تقول أنا هنا ... أدنو بحب جارف

أنا هنا من أجلكم ... أبنائي فيكم اكتفي

ميم تقول من أكون ... من دونكم قد أختفي

ياء تقول يا بني ... لو بالعهود لي تفي

تطيع أمر الخالق ... أمر القدير المُنصِف

أمي كفاني أن أكون ... إبناً لك لو تعرفي

اختارتها ليلى الكيلاني ـ الأردن

الملك همدر ومستشاره عبقر

فكرة سيناريو ورسوم: نصير حيدر



يعيش الملك همدر في مملكته الخاصة، التي لا تشبه أيّ مملكة. ومستشاره عبقر ساعِده الأيمن يسعى دائماً لإيجاد حلول حكيمة لكلّ مشكلة تواجه الملك والمملكة.

شخصيات عديدة تشارك الملك في مغامراته.. لكنّ أشهرها خادمة القصر لبيبة بأدوارها المتعدّدة، والتي لا تتوانى عن التدخّل في كافة تفاصيل حياة الملك، والقصر، واضعة الملك ومستشاره في مواقف صعبة، لا تخلو من الطرافة أيضاً.

الملك همدر لا نجد له مثيلاً حين يغضب، أو حين يحزن، أو حين يفرح، أو حين يصبح كالطفل المدلّل. ويطلّ علينا بمغامرات لا تخلو من الطرافة والغرابة: من المغامرات داخل القصر الجميل إلى الطاقة المحركّة، إلى رحلة خارج القصر.. عدا عن الرحلات البحرية..

في المدة الأخيرة إزداد وزن الملك همدر كثيراً، بسبب إكثاره من تناول المأكولات الدسمة، وها هو عبقر يسعى بكل جهده وأفكاره للسيطرة على الأمر. فهل ينجح في إقناعه؟

فأر غير عادي


أرأيت يا صاحب الجلالة.. ها أنت تمشي بسهولة، ما رأيك؟
يكفي يا عبقر.. يكفي.. أوقفها، أشعر بالدوار.
مهلاً.. سنبطئ السرعة تدريجاً حتّى نتوقّف. هذه الأزرار تبطئ السرعة وتزيدها.
لا أريد أن أزيدها.
ما كلّ هذه الأرقام يا عبقر، أنا لا أفهم شيئاً؟!
تشير إلى سرعة نبضات قلبك، وإلى كميّة الوحدات الحرارية التي استهلكتها.
قطعتَ مسافة تشير إلى مئة متر.. لقد سرتَ مئة متر.
مئة متر.. هههه؟!
لقد سرتُ كثيراً.. ضاق نفسي.. أشعر بالإرهاق.
إنها البداية. آنسة لبيبة، أين هي..؟
أنا هنا يا عبقر.
مؤامرة.. إنها مؤامرة!
ألم أطلب منك فتح النوافذ قبل تمرين صاحب الجلالة؟
يا سيد عبقر، لقد بعثت بطلب السيد عتيق كي يحضر العصا الخاصّة بفتح النوافذ. وها هو قد وصل،
لكنّ حضرتكم قد حضرتم قبل أن نحضر.

يجب أن تفتحي النوافذ صباحاً ومساءً، قبل تمرين صاحب الجلالة.. كلّ يوم.

صباحاً ومساءً.. وكلّ يوم..

حاضر.. سمعت. سيد عتيق وصل.. تفضّل ادْخل.

هل هذا ضروري كلّ يوم يا عبقر؟!

في مثل حالتك، التمرين ضروري للحفاظ على الصحة والنشاط.

وسترى كيف تتمكّن من السير، والجري لمسافات طويلة في ما بعد. بفضل هذه الآلة يمكننا السير والجري يومياً.

لن يعيقنا لا شمس ولا مطر ولا ريح، والشكر للآنسة لبيبة، التي أوحت لي بهذه الفكرة.

الويل لك يا لبيبة.

شكرررراً..

آآآ..

قدمي.. قدمي..

لقد انكسر العظم.

لا تخف يا صاحب الجلالة.. المسألة مسألة بسيطة.

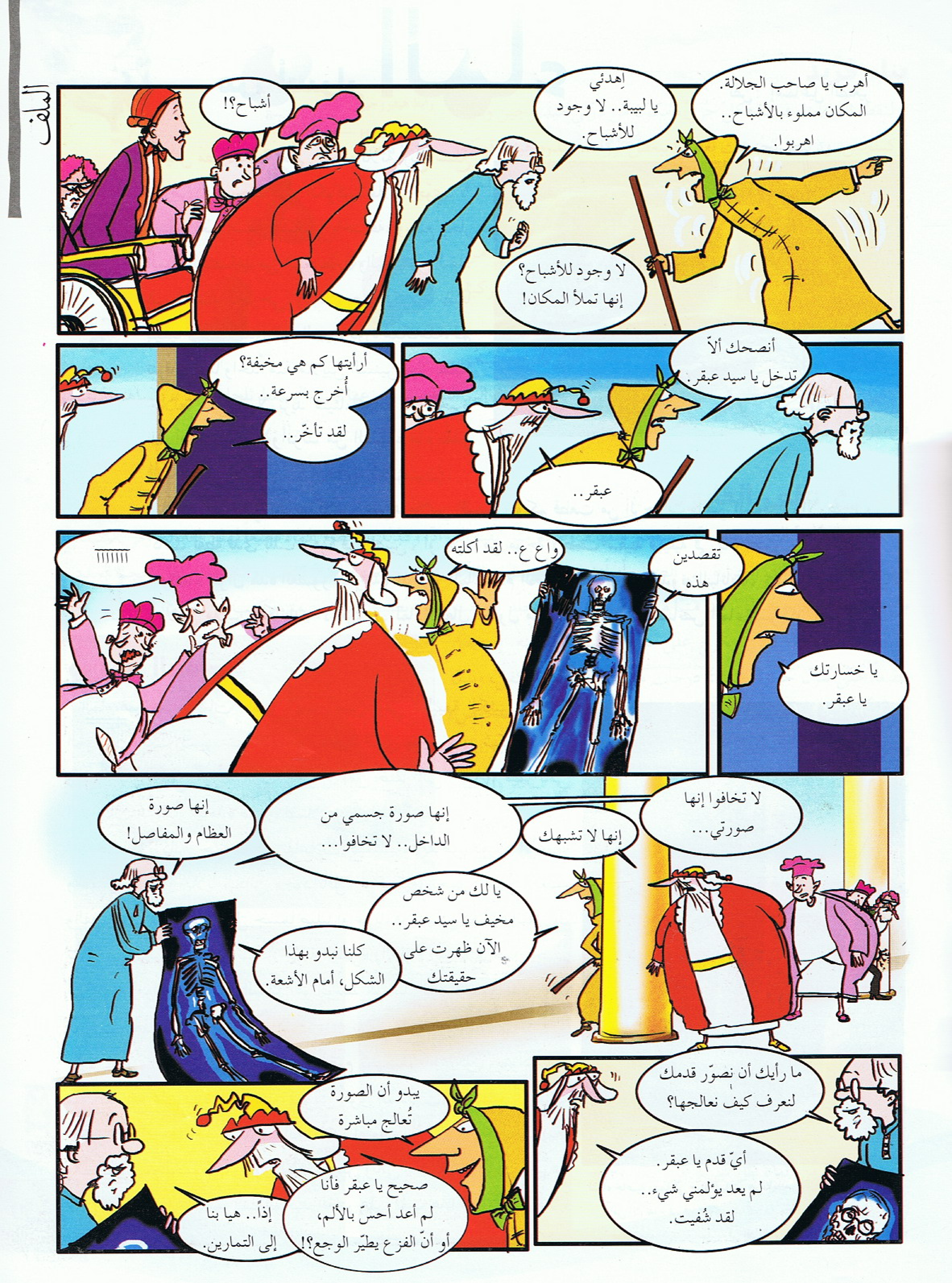
لم يعد بإمكاني السير عليها.

لا السير ولا التمرين؟


م م م ... اصمتي.
أنت السبب.
أيها الخدم.. أحضروا وعاءً من الثلج.
الطقس بارد يا سيد عبقر.
آآآخ.
لا بدّ أنّه كسر.. لقد تفتّت العظم.
لا أظن ذلك، فليس هناك أي اشارات للكسر
.. إنها مجرد رضّة.
وكيف تعرف أنها ليست مكسورة من الداخل؟ كأنك ترى داخل قدمه!
أنت توحين لي بالأفكار.
على كل حال.. إنّه يحرّك قدمه، ويستطيع تحريك الأصابع.
لا تلمسها.. أنا أتألّم.
هذا وعاء الثلج يا سيد عبقر.
لا بدّ أنّه بارد جداً.
يجب أن نضعه ليخفّف الألم والتورّم.
إنّه بارد جداً يا عبقر، وما علاقة الثلج بالتورّم؟
نضع الثلج على الرضوض في مكان الإصابة.
وهذا يقلّل من تمدّد الأنسجة وتمزّقها.
ويضيّق الشرايين، فيقلّ تجمّع السوائل في مكان الإصابة.
لقد تجلّدت قدمي يا عبقر.
وما دمت تحسّ بالبرودة، فهذا يعني أنّ الألم ضعيف.
هل نفتح النوافذ، أم نتركها مغلقة؟
أظن أن حالة صاحب الجلالة لن تمكّنه من التمرين.
أجل يا لبيبة.. أجل.. لن يكون هناك تمرين. أحسنت.. أحسنت.

وبعد يومين:
كيف حال صاحبة الجلالة؟
أهلاً يا عبقر.. أهلاً.
كيف حال قدمك؟
لا يمكنني السير عليها.. آه.. كم تؤلمني.
هاه.. ما هذا الذي تحمله؟
هذا فأر مختبر.
إنّه فأر عادي يا عبقر.. ماذا تعني؟
أنا أُخضع بعض الحيوانات لتجارب علمية في المختبر.
تجارب.. أي تجارب؟!
إنها تجارب علمية، أقوم بها في محاولة لفهم طبيعية المخلوقات الحية.
ومنها تجارب طبيّة للعلاج.
مثلاً حين أصنع دواءً معينا لمعالجة الأمراض، فأنا أجرّبه على الفئران، قبل أن أجرّبه على الإنسان.
ولماذا الفئران؟
لأنّها من الثدييات وهي رُتْبتنا.
الفأر من رُتْبتنا يا عبقر؟!
أقصد أن أجهزتها الحيوية تشبه ما لدى الإنسان.
لكنّ دورة حياته سريعة، فهو يولد وينمو ويتكاثر خلال فترة قصيرة تمكّننا من معرفة تأثير التجارب فيه.
ولماذا تحمله معك يا عبقر، لقد أصبح أليفاً؟
أضعه تحت المراقبة المباشرة، فأنا أعرّضه للأشعة
أيّ أشعة هذه يا عبقر؟
لبيبة.. ماذا تفعلين؟
كيف أفلت من يدي هذا الفأر.. كيف؟
أشعة خفية؟!
توقّفي يا لبيبة.. هذا الفأر سيبقى بيننا حتى إكمال تجاربي على الأشعة الخفيّة؟


في اليوم التالي:
كيف حال صاحب الجلالة اليوم؟
أنا في أسوأ الأحوال يا عبقر. لم أنم من التفكير بالأشعة الخفية، والأكيد أنني لن أعمل رياضتك.
هيا بنا إذاً.
إلى أين وقدمي مكسورة، ولا يمكنني أن أسير عليها؟!
لا يمكنني الوقوف!
في المختبر سنعرف مدى الضرر.
لذلك سنستعمل هذا الكرسي المتحرّك.. تفضل.
وماذا سنفعل في المختبر يا عبقر؟ قدمي تؤلمني..
الأمر يتعلّق بصحة قدمك. سأشرح لك هناك كل شيء.
كم هو مريح هذا الكرسي.. أيمكنني أن أقوم بجولة؟
طبعاً.
ما هذه الفوضى هنا؟!
ماذا يحصل في المختبر؟
ماذا هناك يا أبا الطيّب؟!
إنها لبيبة يا صاحب الجلالة .. لقد..
لقد قضيت على أحد من فئرانك.. هه هه.


أهرب يا صاحب الجلالة. المكان مملوء بالأشباح.. اهربوا.
إهدئي يا لبيبة.. لا وجود للأشباح.
أشباح؟!
لا وجود للأشباح؟ إنها تملأ المكان!
أنصحك ألاّ تدخل يا سيد عبقر.
عبقر..
أرأيتها كم هي مخيفة؟ أُخرج بسرعة.. لقد تأخّر..
تقصدين هذه
يا خسارتك يا عبقر.
واع ع.. لقد أكلته
!!!!!!!
لا تخافوا إنها صورتي...
إنها لا تشبهك
إنها صورة جسمي من الداخل.. لا تخافوا...
إنها صورة العظام والمفاصل!
يا لك من شخص مخيف يا سيد عبقر.. الآن ظهرت على حقيقتك
كلنا نبدو بهذا الشكل، أمام الأشعة.
ما رأيك أن نصوّر قدمك لنعرف كيف نعالجها؟
أيّ قدم يا عبقر. لم يعد يؤلمني شيء.. لقد شُفيت.
يبدو أن الصورة تُعالج مباشرة
صحيح يا عبقر فأنا لم أعد أحسّ بالألم، أو أنّ الفزع يطيّر الوجع؟!
إذاً.. هيا بنا إلى التمارين.

من أسرار الماء

نص: إسماعيل الصغير

ليس مصادفة أن تغطّي المياه ثلاثة أرباع سطح الأرض، وأن يحيط بهذا الكوكب غلاف جوّي، لا يسمح لغير أشعة الشمس باختراقه، ويمنع بخار الماء، المُتصاعد من المحيطات والبحار من النفاذ إلى الفضاء الخارجي، وبذلك يصبح كوكبنا نظاماً بيئياً مُغلقاً، تدور فيه المياه دورة متكاملة، لم تتوقّف يوماً واحداً منذ ملايين السنين، ولا يضيع خلالها شيء، ولا تزيد شيئاً، تماماً كما يُخبرنا القرآن الكريم: ﴿وَأَنْزَلْنا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً بِقَدَرٍ فَأَسْكَنَّاهُ فِي الأَرْضِ... (١٨)﴾ (المؤمنون).

فنقطة الماء التي تشربها الآن، عمرها ملايين السنين، وكم قطعت من الرحلات ما بين السحب والأرض، وربّما كانت نقطة ندى بلّلت زهرة في الصين، أو جزءاً من موجة لاطمت سفينة فينيقية في بحر صور.

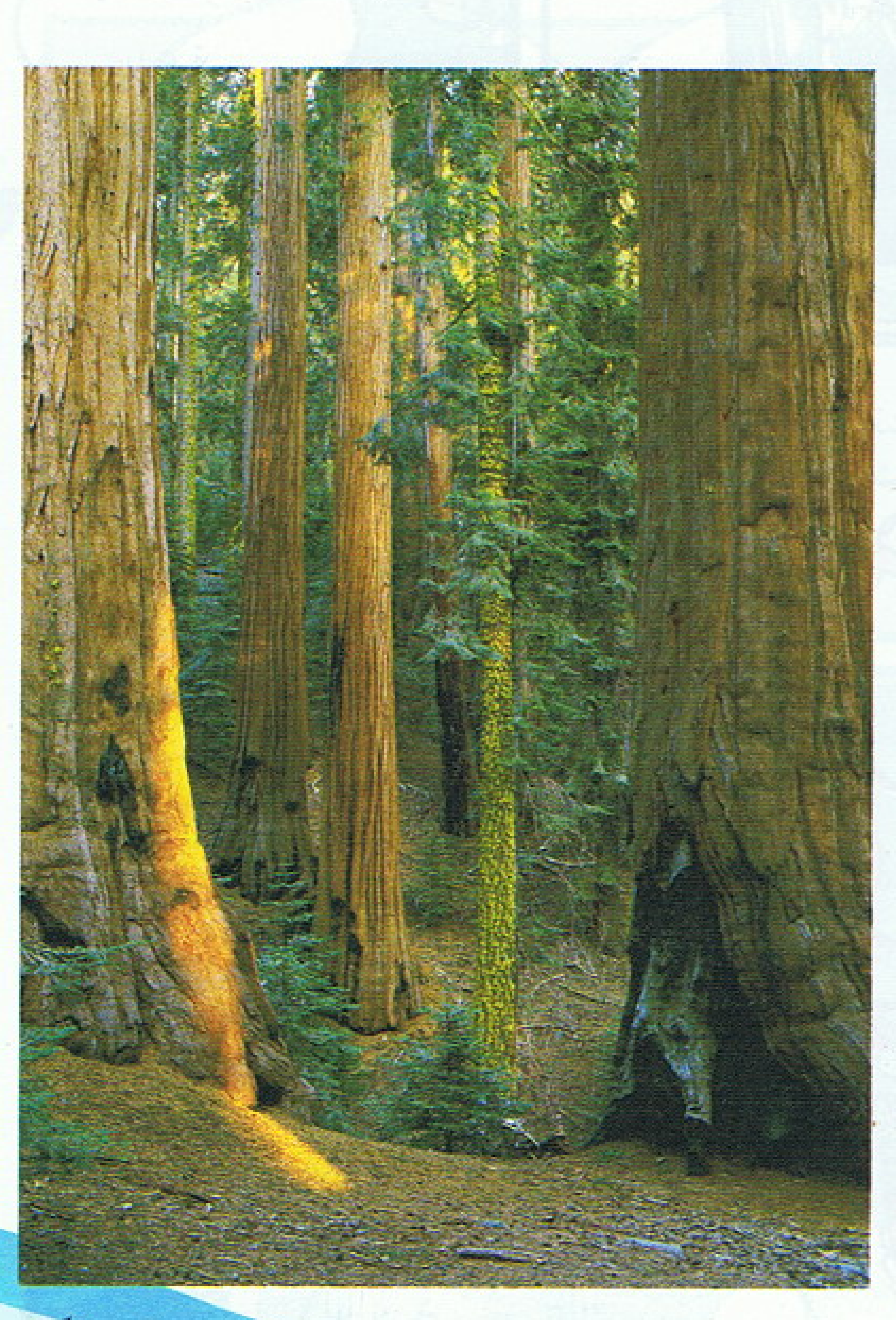
والماء طوال هذه العصور الطويلة، ظلّ هو الماء، دم الحياة الذي لا حياة بدونه للنباتات، والحيوان، والإنسان وملايين ملايين الكائنات الأخرى.. لماذا؟ تعال نحاول معرفة السرّ، ففي خصائص الماء السرّ كلُّ السرّ.

مركبة الغذاء

الماء هو أحد مركّبات عنصر الهيدروجين، وفي الطبيعة الكثير من هذه المركّبات، لكنّه يتميّز عنها كلّها أنّه الوحيد الذي يوجد على شكل سائل، وعلى مدى واسع من درجات الحرارة (من صفر إلى ١٠٠)، فيما باقي المركّبات غازية أو جامدة صلبة، فضلاً عن أنّها سامّة.

داخل كلّ كائن حيّ تجري تفاعلات كيميائية، ويفرض دوران الأغذية والفضلات بين خلايا الكائن وجود ناقل، أو مركبة، تحمل وتنقل الغذاء والفضلات، فإذا كان الناقل جسماً صلباً أو غازياً، فلا يمكن لعملية النقل أن تتمّ، ففي الجسم الصلب تتعذّر حركة الناقل، والغاز لا يستطيع حمل جسم أثقل منه (مواد عضوية). والسائل هو الوسط الوحيد الذي يسمح بمثل هذا الدوران، وهذا ما يؤمّنه الماء.

ولا يكفي أن يكون الماء سائلاً كي يقوم بمهمّته، فقد تكون الموادّ أثقل منه. هنا، نقع على ميزة ثانية للماء، فهو من أقوى المُذيبات، ويستطيع أن يفتّت حتّى الصخر، فله قدرة على إذابة الأجسام والموادّ كالأملاح المعدنية، والسكريات، والحموض، وغازي الأوكسجين وثاني أوكسيد الكاربون وغيرها، وهذا ما يجعل الماء المركّب الوحيد القادر على لعب هذا الدور، في خلايا الكائنات الحيّة.



للماء خاصيّة مهمّة في حياة النبات، هي الخاصيّة الشعرية، التي تمكّنه من الارتفاع في قنوات دقيقة أكثر من مئة متر داخل الساق، حاملاً معه الأغذية المُذابة في التربة إلى الأوراق والأغصان.

رابط هيدروجين
Hydrogen bond

بناء فريد

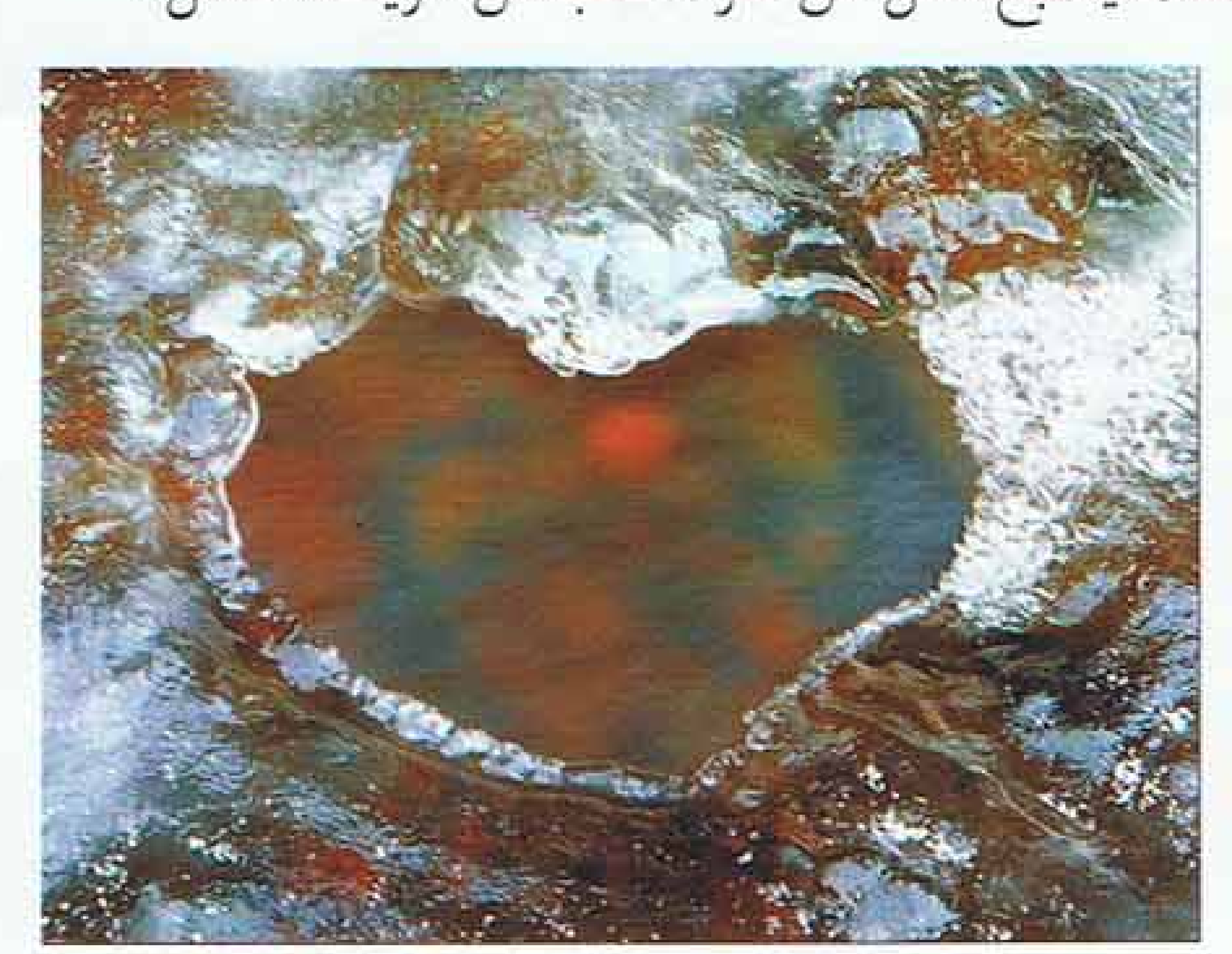
لنقطة الماء بناء فريد، فكلّ جُزَيْء مكوّن من ذرّتي هيدروجين وذرّة أوكسجين، وترتبط الجُزيئات بعضها ببعض بروابط هيدروجينية قويّة، تجعل منها شبه شبكة فراغية متماسكة، لولاها لاستحال وجود الماء على شكل سائل وصلب على سطح الأرض.

وهذا البناء الفريد يسمح للماء أن يمتصّ كميّات كبيرة من الحرارة، قبل أن يصل إلى حالة البخار. هنا، يصبح الماء أيضاً مركبة مميّزة لنقل فائض الحرارة من مكان إلى آخر.

وفي البحار والمحيطات، تسخّن الشمس سطح الماء، وتبخّر كميات هائلة منها، فيحمل البخار المتصاعد الحرارةَ التي أنتجته إلى السحب، ويوزّعها حيثما يسقط ثلجاً أو مطراً، فيساهم بذلك في تنويع المناخ.

الخارج على القانون

عندما يشتدّ حرّ الصيف، تتمدّد السوائل مثلها في ذلك مثل بقية الموادّ، وكذلك يخضع الماء مطيعاً لهذا القانون. وفي الشتاء، وعندما تتدنّى درجات الحرارة إلى الصفر، أو أدنى، تتقلّص السوائل، ويصغر حجمها، لكنّ كثافتها (الكثافة = ثِقْل حجم مُحدّد من المادّة) تزداد، وبالتالي، فإن متراً مكعباً من الزيت المجلّد الصلب مثلاً، يُصبح أثقل من متر مكعب من الزيت السائل.



أمّا الماء، فوحده الذي يخرج على سلطة الشتاء وقوانينه. إذ، يظلّ مطيعاً حتّى تنزل حرارته إلى ٤ درجات مئوية. هنا، يقول: كفى، وبدل أن يُقلّص حجمه، فإنّه يتمدّد، أكثر، وهذا يعني أن كثافته تنخفض، ويصبح ما تجمّد منه أخفّ من الماء السائل، فيطفو على سطحه. وبذلك يُهيّئ الفرصة لاستمرار حياة الكائنات التي تعيش في البحار والأنهار، عندما يشكّل الجليد حاجزاً بين الماء السائل والغلاف الجوّي.

والخاصيّة الأخرى التي تتدخّل هنا أن الماء، خلافاً لكلّ السوائل يتجمّد من الأعلى إلى الأسفل، فالماء ذو الدرجة ٤ مئوية يبقى في الأسفل لأنّه الأثقل، وفوقه الماء ذو الدرجة ٣ مئوية، ثمّ الماء ذو الدرجة ٢ مئوية، وهكذا حتّى السطح، وهذا يعني أن تجمّد مياه النهر أو البحر سيقتصر على طبقة سطحية مهما انخفضت درجة حرارة الجو.





ومعجزة خلق الماء لا تقف عند هذا الحدّ، فللحكاية بقية، تختصرها هذه الآية الكريمة:
﴿... وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ ... (٣٠)﴾ (الأنبياء).

شعر: جودت فخر الدين
رسوم: حسان زهر الدين

أُمٌّ

لغتي العربيةُ تحضنُني،
وتخافُ عليَّ،
وتحْميني.
فيها أنمو، وأُغنّي، وأُحِبُّ،
هي الفجرُ، هي الشَّوقُ،
هي الصحراءُ، هي البحْرُ،
تخافُ عليَّ، وتحْميني...
لغتي سَهْلٌ للَّعِبِ.
أنغامٌ للطَّرَبِ.
أحلامٌ، صُوَرٌ، آياتٌ،
تعلو كالأشجارِ،
وتُشْرِقُ في أحلى الكُتُبِ



جديد
دار الحدائق

أمّي هل تحبّينني؟

من سلسلة «كل يوم»



إنها قصّة ساري مع أمّه، التي التفتَ إليها، فأحسّ بأنّها بعيدة عنه، فتوجّه إليها.. هزّها من ثوبها.. وعندما سألته ما به.. تردّد طويلاً، قبل أن يسألها: أمّي.. هل تحبينني؟

قصة: دينا شرارة
رسوم: لمياء عبد الصّاحب
السعر: $5.00
مقاس الكتاب: 24×24
عدد الصفحات: 24
سنة الإصدار: 2009

دار الحدائق

اطلبوا كتب هذه السلسلة وغيرها من منشورات «دار الحدائق» على العنوان التالي:

ص.ب. 25/216 بيروت، لبنان هـ: 821679 1 961+   840389 1 961+
ف: 840390 1 961+   البريد الالكتروني: alhadaek@alhadaekgroup.com


برد.. وشبابيك مفتوحة
يرويها: وليد معماري
يرسمها: حسّان زهر الدين
يوميات شعبوب
أحمد 415
34

قالت لي أمي، حين كنت أستعدّ للخروج في طريقي إلى المدرسة: انتبه يا شيبوب.. الطقس شديد البرودة هذا الصباح.. ويتوجّب عليك ارتداء معطفك، وأخذ شالك الصوفي لتلفّه حول رقبتك.. ولا تَنْسَ قفازك الجلدي..

أجبتها: أنا لا أشعر بالبرد..

قالت: أنت لا تشعر بالبرد لأنك ما زلت داخل البيت... لقد خرجتُ قبلَ قليلٍ إلى الشرفة لأنشر لك قميصك المغسول.. وقد تحوّل القميص خلال لحظات إلى قطعة من الجليد...

وضحكت، وقلت لأمي: لا تخافي.. لن يضرَّني البرد.. ما هي إلا خطوات قليلة ما بين باب بيتنا وحافلة المدرسة.. والحافلة مدفّأة... وغرف المدرسة مدفّأة أيضاً..

فتحتُ بابَ البيت، وتركت أختي زينبَ تخرج قبلي، كما هي العادة، وكانت زينب تُشبه قنفذاً ملفوفاً بجلد خروف.. وحين انطلقت بنا الحافلة، راحتْ أختي تتذمّرُ من شدّة حرارة (هذا الصباح)!... وتجاهلتُ كلامها، لأنّي كنت أعرف سبب تذمّرها من الحرارة... فقد كان جهاز التدفئة في الحافلة يعمل جيداً، بينما هي ملفوفة بكومة من الملابس الصوفية.. وحين نزلنا أمامَ بابِ المدرسة، بدأ البردُ يقرصُ جلدي.. بينما كانت زينب سعيدة لأنها تخلّصت من حرارة الحافلة..

* * *

اِنتظمتُ في طابور الاصطفاف الصباحي داخل باحة المدرسة.. ورحت أفرك كفّي بعضهما ببعض وأردّد بشكل عفوي: (أحْ.. أحْ..) ولاحظتُ أن أكثر من نصف زملائي، يفركون أكفهم، و(يتأحّحون) مثلي أيضاً.. وبعضهم كان يضع كفّه فوق أرنبة أنفه، بعد أن تحولت أرنبات أنوفهم إلى قطع حمراء، تشبه رؤوس الشمندر...

* * *

تابعتْ مشرفةُ الانضباط إلقاء تعليماتها عبْرَ مكبّر الصوت.. وكانت تطلب من التلاميذ المنتظمين في طوابيرِ الصباح أن يكفّوا عن الحركة، لكنّ صوتها لم يكن يصل إلى أحد.. وعلى الأرجح أن الصوتَ كان يتجمّد وهو في طريقه إلى آذاننا... ويبدو أنها أخيراً، أعطت إيعازاً كي ندخل الصفوف.. ولم نسمع الإيعاز، بل فهمناه من حركة يدها!.. فمضينا إلى صفوفنا مُهَرْولين..

حصّتنا الأولى كانت حصّة علوم طبيعية لمعلّمتنا الظريفة الرقيقة الآنسة إلهام خضرة.. وكانت الآنسة إلهام توصي حاجب المدرسة بفتح شبابيك الصفّ قبل بدء الحصّة بنصف ساعة.. وحُجّتُها أن درسَ العلومِ الطبيعية لا يمكن استيعابه من دون هواء نقي!... وبدلاً من دخول المعلّمة، دخلت إلى صفّنا السيدة المديرة.. واعتذرت عن غياب معلّمتنا إلهام بسبب إصابتها بـ (نزلة برد)... ثم اعتذرت عن تعطّل أجهزة التدفئة المركزية في المدرسة لسبب طارئ!.. وأعلنت أن الحصّة هي حصة حرّة... وسألت: ماذا تقترحون؟..

رفعت يدي، وطلبت الإذن بالكلام.. واقترحتُ أن تغني لنا زميلتنا (نغم) بعضاً من أغانيها الحماسية عن الأرض والأوطان، كي ننسى برودة الطقس، وغياب التدفئة!..

وقالت المديرة: اقتراحك يا شغبوب طريف للغاية... ثم أشارت إلى (نغم)، شريكتي في المقعد... فوقفت (نغم) على خجل وتواضع منها.. لكنّها أطلقت (عطسة) قويّة قبل بدئها بالغناء... عطسة تشبه مفتاح الـ (صول) في بداية سلّم موسيقي!.. وكنا نصفّق مع إيقاع غنائها، وقد دبّت فينا حرارة جعلتنا ننسى برودة الطقس...

توقّفت جارتي عن الغناء فجأة... ثم (عطست) بأشد من عطستها الأولى، وقالت: عفواً.. يبدو أن أحدهم نسي إغلاق الشبابيك!...

وصفّقنا طويلاً.. صفّقنا بحرارة، ونسينا البرد!.. ونسينا إغلاق الشبابيك..



من حكايات الشعوب
حكاية من فلسطين

إعداد: سليمان الشيخ

صدر حديثاً كتاب «يا دارنا يمّ الشجر لخْطَر» من مركز المعلومات العربي للفنون الشعبية/ الجنى في بيروت، وفيه عشر حكايات وعشر أغانٍ وألعاب شعبية فلسطينية، سُجّلت بعد أن جُمعت كما وردت شفاهة على ألسنة مجموعة من كبار السنّ، رجالاً ونساءً من المخيّمات الفلسطينية في لبنان.

وأشرف على إعداد الكتاب الباحث جابر سليمان، ونفّذ رسومه الفنان سعد حاجو.

ولأنّ الحكايات والأغاني سُجّلت باللهجة العاميّة الفلسطينية، فقد أعدت إعداد حكاية «لبطّة وحبّة البلوط» الواردة في الكتاب، ونقلتها إلى اللغة العربية الفصحى. فماذا جاء في تلك الحكاية؟

البطّة وحبّة البلوط

كان يا ما كان في قديم الزمان، غابة تسكنها حيوانات من جميع الأنواع والأحجام، حاكمها هو الأسد أقوى الحيوانات فيها، وكان يراعي تطبيق القوانين في الغابة بعدل وإنصاف، وذات يوم من أيام فصل الربيع، كانت بطة من بطات الغابة جالسة تحت شجرة بلوط، وكان النسيم رقيقاً وناعماً ويبعث على النعاس، فما كان منها إلاّ أن غفت، إلاّ أنّ الهواء تغيّر هبوبه بعد فترة وأصبح قوياً وشديداً، فأسقط حبّة بلوط كبيرة على رأس البطّة، فأفاقت من نومها خائفة مذعورة، ووضعت يدها على مكان سقوط حبّة البلوط، فوجدت جرحاً ودماً يسيل منه، فازداد خوفها، وانطلقت راكضة تاركة المكان، لكنّها لم تدرِ إلى أين تتّجه، وماذا ستفعل؟

وبينما هي على هذه الحال، التقت بقطٍ تحت إحدى الشجرات، وعندما رآها على تلك الحال سألها: ما بكِ أيّتها البطة خائفة وتركضين كأن أحداً يريد بك شراً ويتبعك؟ أجابت بعجلة: هناك صيّاد في الغابة، يطلق النار على البطّ. انظر لقد أطلق النار على رأسي، وقد نجوت ولم أمت، لكنّه جرحني. اِهتمّ القط بالأمر، وطلب من البطّة البقاء في المكان، وقال: سأذهب إلى الأسد لأطلعه على ما جرى.

اِنطلق القطّ بأقصى سرعته إلى بيت الأسد، إلاّ أنّه صادف بطريقه كلباً، فسأله هذا عن سبب ركضه السريع، فأجابه: هناك ثلاثة صيادين في الغابة.. يطلقون نيران بنادقهم على البطّ والقطط، وأنا ذاهب لأُبلّغ حاكمنا الأسد بالأمر. فسأله الكلب: هل أنت متأكد ممّا تقول؟ أجابه القط: نعم بكلّ تأكيد.. هكذا أخبرتني البطّة. طلب الكلب من القطّ أن يرتاح في المكان ليتولّى هو مهمّة إبلاغ الأسد بما حدث. وانطلق بسرعة بين أشجار الغابة، إلاّ أنّه التقى الأرنب.. فسأله هذا عن سبب ركضه السريع.. فأجابه وهو يلهث وينظر حواليه خائفاً: يوجد في الغابة عشرة صيادين يطلقون نيرانهم على جميع الحيوانات فيها، فسأله الأرنب: وهل أنت متأكد من ذلك؟ أجابه الكلب: نعم متأكد، وقد أصابوا عشرات من البط والكلاب والقطط، وأنا في طريقي لإبلاغ حاكمنا الأسد بذلك. طلب الأرنب من الكلب انتظاره في المكان.. ليذهب هو ويبلغ الأسد الأمر لأنّه أسرع منه.

الهدهد يكشف سرّ المبالغات

اِنطلق الأرنب خائفاً إلى عرين الأسد، فالتقى النمر الذي استوقفه وسأله عن سبب ركضه؟ فأجابه بعد أن التقط أنفاسه: هناك عشرات الصيادين في الغابة يطلقون نيرانهم، ويصطادون أي حيوان يصادفونه في طريقهم، وأنا ذاهب لإبلاغ الأسد هذا الأمر.

اِهتم النمر بالموضوع، وخاف على نفسه، وطلب من الأرنب أن يأخذ راحته في المكان وينتظره فيه، وأعلن أنّه سيتولى مهمّة إبلاغ الأسد كلّ ما سمع. وانطلق مُسرعاً. وفي الطريق التقى الفهد، الذي استغرب ركض النمر السريع، والخوف البادي عليه.. فسأله: ما بك.. ولماذا أنت على هذه الحال، وإلى أين أنت ذاهب؟

فقال النمر بصوت مرتجف خائف: هناك مئات من الصيادين في الغابة، يصطادون الحيوانات، ويطلقون النار عليها، وقد قتلوا المئات، وأخذوا بقطع الأشجار، وتكسير أغصانها وفروعها، وأنا متوجّه لإخبار الأسد بذلك.

اِستعدّ الفهد لمغادرة المكان، وطلب من النمر انتظاره، فهو سيتولى بنفسه إخبار الأسد بما حدث والتشاور معه لمواجهة هجوم الصيادين. وعندما وصل وجد الأسد نائماً، فطلب من حُراسه إيقاظه من أجل أمر خطير. بعد أن صحا الأسد، سأل عن سبب إيقاظه بإلحاح.. ولماذا العجلة في هذا الأمر؟

كان ياما كان في قديم الزمان كان في غابة وعايشة بأمان. وهال
أمر بيصير، بيصير بعلمه، والغابة من دون سباع ما بتنسكن وبتضي
بطة نايمة تحت بلوطة. نايمة، وهالهوا بيسفق فيها. هوا رقيق،
شوي وإلا طلعت نسمة هوا قوية ضربت بعرق البلوط. وقعت حبة
بلوط على راسها فاقت البطة مذعورة، فاقت البطة مذعورة و
راسها، هيك مشخوطة نازل شوية دم منها. وهيه عم تركـ
قالها البس: ((شو مالك عم تركضي؟)) قالتله: ((في صيا
قوصني براسي وما مت)). قالها: ((خليكي انـ
قالتله: ((طيب روح)). قعد يركض البس، مين
قاله: ((في تلات صيادة بالغابة عم بيقوصوا البط
عم تحكي؟!)) قاله: ((زي ما ألك سامع)). قالـ
السبع)). وهوه ورايح لقي مين؟ الأرنب، قاله:
عم بقوصوا الحيوانات بالغابة)). قاله: ((
بط بلاوي وكلاب وبساس، وأنا رايح
بدي أروح أبلغ السبع)). مسك
((شو في يا أبو الأرانب؟)) قاله:
بالغابة، وأنا رايح أبلغ السبع

...عد
...الله طار الـ
الحادثة. تـ
الأرانب رايح ...جروا مقوصين
جاي، والـ ...انا أنا أسرع منك أنا
زي كل يوم ...سبع، بالطريق مين لقي؟ لقي النمر. قاله:
عرف إنه ...ين صياد، تلاتين صياد عم بقوصوا الحيوانات
البلوطة و ...مر: ((خليك مرتاح، أنا ببلغ السبع)). راح النمر يبلغ

تقدّم الفهد وهو ما زال في غاية التعب من الأسد.. وقال: اعذرني على إزعاجك، هناك ما هو خطير في الغابة، لقد هاجمها صيادون كثر، وجنود من دون عدد، وأخذوا باصطياد الحيوانات وقتلها، وتولّوا قطع الأشجار وحرقها وجرفها، إنّ النار لم تُبقِ على شيء في الغابة، إلاّ ربّما الشجرة التي نستظل بظلّها.. الأمر خطير أيّها الحاكم.. وقد تهلكنا النيران المشتعلة، أو نيران الصيادين.

بانت ملامح الغضب والحيرة والتحسّب على وجه الأسد، وفكّر قليلاً، ونظر حواليه كثيراً، وتشمّم الروائح، ثمّ سأل: هل أنت متأكد أيّها الفهد ممّا تقول؟ أجاب الفهد بخوف: .. نعم.. نعم يا سيد الغاب.. هكذا أخبرني النمر!

استدعى الأسد طائر الهدهد على عجل، وطلب منه التحليق فوق الغابة، وألا يترك أيّ جهة من جهاتها إلا ويطير فوقها، ويتأكد ممّا يجري فيها. طار الهدهد، وأخذ يحلّق فوق الغابة، ويتفقّد الأشجار، ويسأل الحيوانات عن أيّ شيء غريب أو جديد حدث؟ إلاّ أنّه لم يسمع أيّ شكوى، أو أيّ خبر. استمرّ في الاستفسار والتنقل من مكان إلى آخر، بلا كلل أو تعب، إلى أن عرف حكاية البطّة مع حبّة البلوط، التي وقعت على رأسها. وعرف أنها صحت من نومها مذعورة خائفة، خصوصاً بعد أن وجدت نقطاً من الدم تسيل من جرحها، ممّا زاد من خوفها ورعبها، فاعتقدت أنّ هناك صياداً أطلق النار عليها كي يصيدها، فبالغت في الأمر، ونقلت عدوى خوفها إلى الآخرين، وصارت إشاعة وجود الصيادين تكبر ككرة الثلج، كلّما انتقلت من واحد إلى واحد.

وأخيراً قال للأسد: إطمئن يا سيدي.. الحياة طبيعية في الغابة، ولا يوجد ما يُعكّر أمنها واستقرارها!.

ميمون و مرهون

فكرة: سلمى بدوي رسوم: لمياء عبد الصاحب



تُوتُوتْشِنْ

هذه قصّة عن مدرسة ابتدائية في طوكيو، وعن فتاة صغيرة درست فيها، قبيل انتهاء الحرب العالمية الثانية.
عن قصّة توتوتشن للكاتبة اليابانية تيتسوكو كورويانانغي

(الحلقة السابعة عشرة)

سيناريو ورسوم: روني سعيد

لمراسلاتكم: characters@alhadaekgroup.com













إذاً كوني لطيفة يا توتوتشن مع ماساؤتشان. أنت يابانية وماساؤتشان كوري، ولكنّه طفل مثلك، ولا يختلف عنك بشيء.

من المحزن أن يظنّ بعض الناس أن الآخرين ليسوا ظرفاء، فقط لأنهم كوريون.

الآن، عرفت سبب قلق أمه عليه، وبحثها الدائم عنه. فالناس تتكلّم إليه كلاماً رديئاً من غير أي سبب!

في اليوم التالي:

ماساؤتشان! أين أنت يا بني؟

أين يمكن أن يكون الآن!؟

ولكن إن صادفته في طريق العودة وناداني كورية فإني سأفهمه معنى هذه الكلمة، وبأننا كلّنا أولاد، وكلّنا متساوون.

لا بل سأحاول أن أكسبه صديقاً جديداً كورياً..




وفي اليوم التالي عندما كانت توتوتشن في ملعب المدرسة، سمعت أولاداً ينشدون بعض الأناشيد على سبيل الإشادة بمدرستهم.
مدرستنا قديمة ودميمة
ولكنها في الداخل جميلة.
ولمّا كانوا يلتقون بتلاميذ من مدرسة أخرى كانوا يعكسون النشيد :
مدرستكم من الخارج جميلة
ولكنها في الداخل دميمة.


حتى مدرسة توموي لم تسلم من أناشيد هؤلاء الأطفال... فذات يوم..
هه! هل تسمعون ما أسمع؟!
وكأنها ضجّة أصوات!
صحيح...
وهي تقترب...


مدرسة توموي مدرسة قديمة ودميمة
وداخلها أيضاً قديمة ودميمة.
أسمعتم؟
يقولون أن مدرستنا دميمة.
سوف أريهم!


أنتم أولاد
غير مؤدّبين.


... أين
اختفوا
بسرعة؟!
لقد
أضعتهم.



مدرسة توموى؛
مدرسة بديعة.

في الداخل والخارج مدرسة بديعة.

فلندور حول مدرستنا الحبيبة
وننشد معاً ما قلته للتو...

هيّا
كلّنا معاً.

مدرسة توموىء مدرسة بديعة
في الداخل والخارج مدرسة بديعة.

بوركت هذه الفتاة
الطيّبة توتوتشن..
جعلت قلوب التلاميذ
أكثر تجمّعاً
واتّحاداً من أصواتهم.

يتبع

مهنتي: رسّام

بطاقة المهنة

- يُدَرّس فن الرسم في معهد أو جامعة أو مدرسة أو عبر دروس خصوصية.
- يمكن أن يتخصّص كفنان تشكيلي في فن التصوير الواقعي أو الحفر أو النحت أو الإعلان.
- مجال عمله إبداع لوحات فنية أو تصاميم إعلان أو الرسوم التوضيحية في المجلات أو الكتب.



رسم عن كتاب باقة زهر

الإسم: ياسمينة صفا

العمر: ٨ سنوات

العنوان: لبنان، بيروت



شجرة وغيمة

الإسم: ياسر فضل الله

العمر: ١٠ سنوات

العنوان: لبنان، بيروت



منذ صغري وأنا أحلم بأن أصير رسّاماً. في البداية، كنت أرسم مقلّداً أخوتي الكبار، ولكن عندما مرّت بي مواقف مؤثّرة مثل الحرب، صرت أرسم معبّراً عن حزني وانفعالاتي.

عندما أكبر، سأعمل بجهد لرسم لوحات يعلّقها الناس في بيوتهم فيجعل منظرها أجمل. أريد أن أرسم مناظر طبيعيّة من خلق اللّه مثل الحيوانات والنبات والأشجار.. بعض الناس يعملون للمال فقط، لكنّني أتسلّى عندما أرسم، وأعبّر عن مشاعري تجاه الشيء. أعتقد أنّه يجب تقدير مهنة الرسّام، فلولاها لكانت البيوت شبه خالية من الألوان!.

أمّا الآن في هذا العمر، فإنّني أركّز جيّداً على رسومي، وهذه لوحة رسمتها وعلّقتها في غرفتي.

جوائز قيّمة
بانتظار الفائزين

مسابقات العدد 415

- تتوزّع الجوائز على خمسة فائزين أو أكثر في كل مسابقة.
- يتم اختيار الفائزين بالقرعة في جميع المسابقات، ما عدا مسابقتي أكمل الرسم وأجمل تعليق.
- تُعلن أسماء الفائزين بعد شهرين من صدور المسابقة.
- تستطيع الاشتراك بمسابقة واحدة أو أكثر.

١- الكلمة المناسبة:

- ضع الكلمة المناسبة مكان النقط في كلّ مجموعة:

* القيْظ .... الأوار الرَمْضاء

* حدّق حدّج .... رَنا

* خضع خنع اِستكان ....

٢- الكلمة الغريبة:

- أُشطب الكلمة الغريبة في كلّ مجموعة:

* رَفٌّ سِرْبٌ قَطيع أبابيل

* الحَمَل الثور الأسد الفيل

* الكنيسة الدير القصر الجامع

٣- ما هو؟

- رُكامُهُ جبالْ أحمالُهُ ثِقالْ
بساطُهُ المنفوشْ كالصوفِ أو كالريشْ
لكنّه خفيفْ ودائماً يطوف
كطائرٍ جوّال

٤- من هو؟

- عالم إسلامي، توفّي عام ٨٤٦ ميلادية. اِشتهر في علم الرياضيات، خصوصاً في علم الهندسة التحليليّة، وساهم في وضع أسس علم الجبر، في كتاب «الجبر والمقابلة»، وله مؤلفات في علوم الفلك والتاريخ والجغرافيا.

٥- كلمة وعلاقة

- لدينا مجموعتان من المُفردات (١) و(٢)، أوصل خطاً بين كلّ كلمة في العمود (١) إلى الكلمة المناسبة في العمود (٢):

(١)	(٢)
دجاجة ■	■ رُغاء
جمل ■	■ حَمْحمة
حصان ■	■ ضُباح
ثعلب ■	■ قَوْقأة

٦- صح/ خطأ؟

أ- في إحدى الحكايات أنّ الذئب لم يأنف من استخدام الحيلة، رغم جبروته وقوّته، كي يفترس الثيران الثلاثة، وصوتُ صرير أنيابه نسمّيه القبيب، وإذا غضب زأر وزمجر وزمزم.

ب- الثَلّةُ هي الجماعة من الغنم، والثُلّةُ هي الجماعة من الناس.

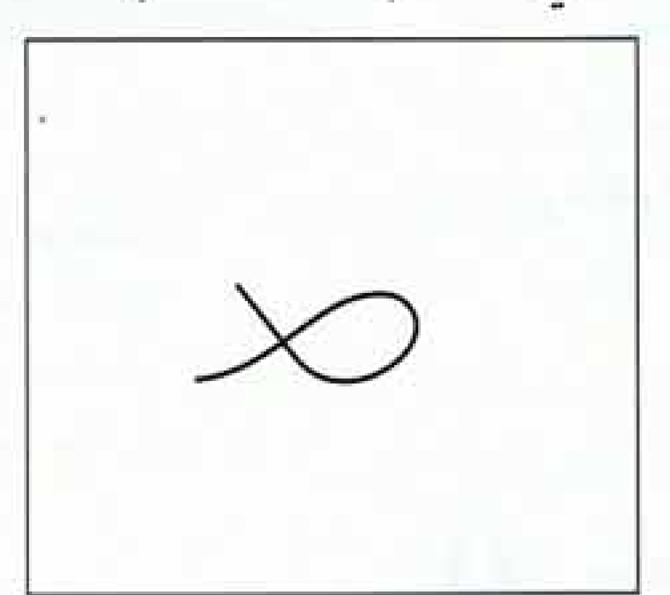
ج- النعيب هو صوت البوم أو الغراب.

٧- آية في القرآن الكريم:

- أذكر آية قرآنية تُميّز نور الشمس من نور القمر.

٨- أكمل الرسم:

- هذا الخط جزء من رسم غير مُحَدّدٍ. تخيّلْ ماذا يُمكنُ أن يكونَ، ثمّ ارسُمْهُ في الخانةِ المخصّصةِ بذلك.



٩- احزر الصورة:

- أنظر إلى هذه الصورة المكبّرة، إنها فاكهة مشهورة في فصل الربيع، حاول أن تحزر ما هي؟



الرجاء تدوين أجوبة هذه المسابقات في ص 47.

نتائج مسابقات العدد 413

حلول مسابقة الكلمة المناسبة: * جدول * دافع * الراية.

حلول مسابقة الكلمة الغريبة: - بيت الدين، بحر الرجز، السيّاب.

حلول مسابقة ما هو: الشيء الذي كلّما طال عمره أصبح أصغر هو البدر.

حلول مسابقة من هو: الطبيب اليهودي هو: باروخ غولدشتاين.

حلول مسابقة صح/خطأ: أ ـ صح. ب ـ خطأ. ج ـ خطأ. د ـ صح.

حلول مسابقة كم مثلثا في هذا الشكل: يحتوي الشكل على ١٥ مثلثاً.

حلول مسابقة آية في القرآن الكريم: هناك العديد من الآيات القرآنية التي تتحدّث عن الظلم في القرآن الكريم منها: ﴿يُدْخِلُ مَنْ يَشَاءُ فِي رَحْمَتِهِ وَالظَّالِمِينَ أَعَدَّ لَهُمْ عَذَاباً أَلِيماً (٣١)﴾ (الإنسان). ﴿... وَأَعْتَدْنَا لِلظَّالِمِينَ عَذَاباً أَلِيماً (٣٧)﴾ (الفرقان). ﴿... إِنَّ الظَّالِمِينَ لَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ (٢٢)﴾ (إبراهيم).

حلول مسابقة احزر الصورة: الصورة هي: ثمرة الصبار

الفائزون في مسابقة احزر الصورة:

١ـ عماد ناجي ـ سورية.

٢ـ ديانا شحرور ـ لبنان.

٣ـ فاطمة الحربي ـ السعودية.

٤ـ عمار الخالدي ـ الأردن.

٥ـ فراس مقدادي ـ قطر.

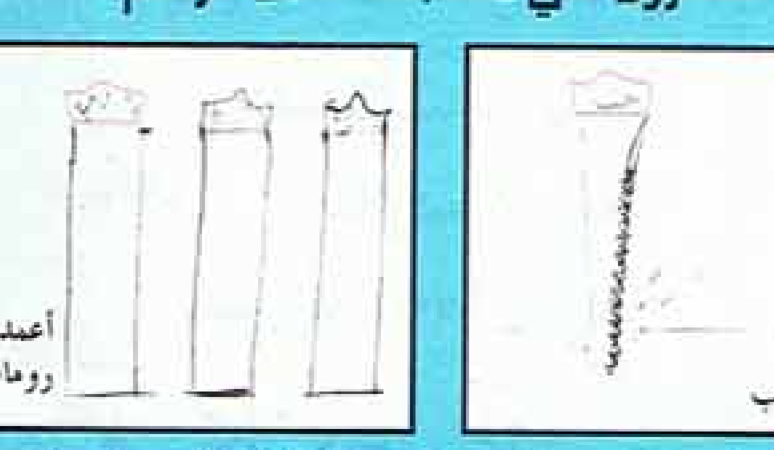
الفائزون في مسابقة أكمل الرسم:



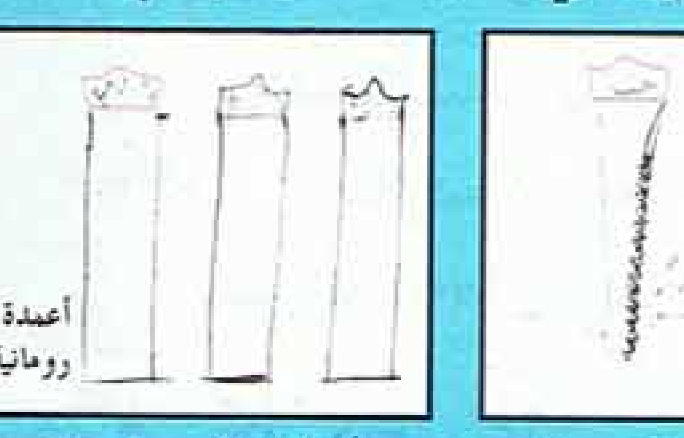
سهام البلوشي ـ سلطنة عمان

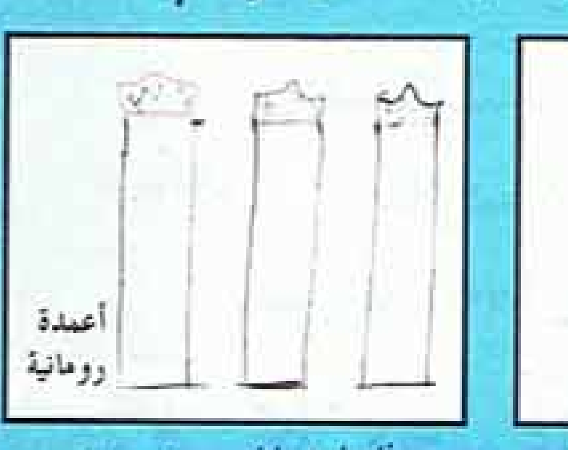


فضل السختي ـ الأردن، عمان



فاديا بدران ـ سورية، دمشق





محمد درويش ـ لبنان، بيروت

الفائزون في مسابقة الكلمة المناسبة:

أشرف السّريري ـ سلطنة عمان. **أمل الشوامي** ـ الأردن. **حيدر عبد علي** ـ لبنان. **زكي سليمان** ـ سورية. **عبدالله الهندي** ـ السعودية.

الفائزون في مسابقة الكلمة الغريبة:

سالم واصف ـ سورية. **فاطمة الغدير** ـ السعودية. **حوراء الحارثي** ـ سلطنة عمان. **محمود الكواري** ـ قطر. **إيمان بدر الدين** ـ لبنان.

الفائزون في مسابقة ما هو:

حسن أبو حمدان ـ لبنان. **طارق أحمد** ـ البحرين. **سلاف أسعد** ـ سورية. **أميرة الشواصي** ـ الأردن. **رياض العامري** ـ سلطنة عمان.

الفائزون في مسابقة من هو:

علي الجواد ـ لبنان. **راشد الهاشمي** ـ سلطنة عمان. **رانيا سعيد** ـ الإمارات. **هبة الصلاحي** ـ سورية. **زينب نور** ـ البحرين.

الفائزون في مسابقة صح/خطأ:

محمود العليان ـ السعودية. **إيمان يحي** ـ لبنان. **إسماعيل الخزم** ـ سلطنة عمان. **سليمان يوسف** ـ سورية. **ندى الصالح** ـ الكويت.

الفائزون في مسابقة كم مثلثا:

إيهاب ديب ـ لبنان. **عبدالله العسيلي** ـ السعودية. **فراس حمزة** ـ البحرين. **منال الصالح** ـ الكويت. **سناء الغريفي** ـ سورية.

الفائزون في مسابقة آية في القرآن الكريم:

مصطفى مسمار ـ الأردن. **يسرى فاضل** ـ لبنان. **عبد الحفيظ الصلاحي** ـ سورية. **منذر السعدي** ـ سلطنة عمان. **فادية الدشتي** ـ الكويت.



نادي حفاظ القرآن الكريم

هل تحفظ القرآن؟ هل تودّ حفظه؟

إنضمّ معنا إلى نادي الحفاظ، واحفظ كل يوم ولو آية، تتبعها آية في اليوم الذي يليه، وستجد نفسك قد حفظت سورة كاملة، وسورة تتبعها سورة تجد نفسك قد حفظت جزءاً، وجزءاً بعد جزء تجد نفسك حفظت القرآن كلّه.

إملأ الزاوية المخصّصة في صفحة الأصدقاء يكتبون وأرسلها، ثم انتظر اتصال أحمد بك هاتفياً ليسمع ما حفظته غيباً.

بيّض الله وجوهكم بنور القرآن

حفّاظ هذا العدد، وقد اتصلنا بهم وأسمعونا بعض ما حفظوا من القرآن الكريم:

لبنان: زهرة عطوي (حافظة سورة الطور)، محمد محسن (حافظ سورة الذاريات).

سورية: محمد قشوع (حافظ سورة المجادلة)، هالة الصمادي (حافظة سورة الجمعة).

الأردن: كمال شديد (حافظ سورة البروج)، منى الحجي (حافظة سورة الإنسان).

حل نادي المرح

١ـ إن الصفتين هما : اجتماعي ومُعدي.

٢ـ يبدأ الطفل بالضحك بعد ١٢٠ يوماً.

٣ـ مقولة الكاتب الفرنسي الشهير «فيكتور هيغو» عن الضحك هي: «إن الضحك هو الشمس التي تمحو الشتاء عن وجه الإنسان».

٤ـ

١ أ ل أ م ل

٢ أ ل أ س ن ا ن

٣ أ ل ق ه ق ه ة

٤ ا ل س ر و ر

٥ أ ل د ع ا ب ة

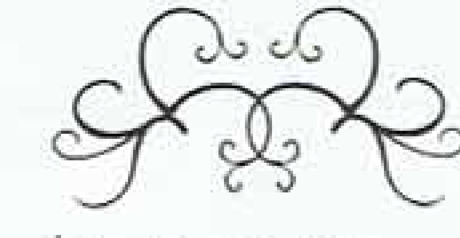
الحيوان الذي يتفاعل عند دغدغته فيصدر تنفّساً سريعاً ومتقطعاً هو: القرد.

٥ـ الفروقات هي التي وضعت حولها نجمة.

٦ـ الضحك يقوّي جهاز المناعة.







نادي حفاظ القرآن الكريم

يسرني أن أنضم إلى هذا النادي، والسورة التي أحفظها هي:

....

وأنتظر اتصالكم بي على الرقم:

....

ماذا تحبّ أن تكون في المستقبل؟

هل تريد أن تتخيّل نفسك في ثياب وشكل مهنتك المستقبلية؟

أرسل صورتك مع اسم المهنة التي ستختارها لتراها منشورة على صفحات «أحمد» مع معلومات حول المهنة.

ألصق صورتك هنا
(الرجاء أن تكون نقية وواضحة)

الاسم: ....

العمر: ....

العنوان: ....

هاتف: ....

بريد الكتروني: ....

في المستقبل أحب أن أكون: ....

عندي سؤال إلى: ....

عندي رأي: ....

أقترح على أحمد: ....

إضحك معي: ....

يمكنك هنا كتابة موضوع واحد لأحد الأبواب الآتية: قصة قصيرة، معلومات عامة، شعر، حِكم وخواطر:

....

دوّن أجوبتك هنا عن المسابقات الواردة في هذا العدد 415

١- الكلمة المناسبة:

* القَيْظ .... الأوار الرَمْضاء
* حدَق حدّج .... رَنا
* خضع خنع إستكان ....

٢- الكلمة الغريبة:

* رَفٌ سِرْبٌ قَطيع أبابيل
* الحَمَل الثور الأسد الفيل
* الكنيسة الدير القصر الجامع

٣- الشيء الذي رُكامُهُ جبالٌ وأحْمالُهُ ثِقالٌ هو:

....

٤- العالم الإسلامي هو: ....

٥- كلمة وعلاقة:

(١)	(٢)
دجاجة ■	■ رُغاء
جمل ■	■ حَمْحمة
حصان ■	■ ضُباح
ثعلب ■	■ قَوقأة

٦- صح/خطأ:

أ - .... ب - .... ج - ....

٧- الآية القرآنية التي تميّز نور الشمس من نور القمر هي:

....

٨- أكمل الرسم:

٩- الصورة هي: ....



رفيقتكم في كل مكان

حتى تضمن وصول العدد إلى بيتك كل شهر بانتظام، ما عليك إلاّ أن تملأ القسيمة المرفقة، وترسلها إلى عنوان المجلة.

لكي لا يفوتك أي أعداد الرجاء إعلامنا في حال تبديل العنوان

حان الوقت للإشتراك في مجلة **أحمد**

طلب إشتراك الرجاء اعتباري مشتركا في مجلة أحمد لمدة: سنتين ☐ سنة ☐

الاسم: ....

العنوان: ....

وأرفق طيَّ الطلب مبلغ: ....

نقداً ☐
شيكاً ☐
حوالة ☐

مدة الاشتراك	لبنان	باقي الدول العربية	الدول الأجنبية
سنة واحدة	30.000 ليرة	30 دولاراً	35 دولاراً
سنتان	60.000 ليرة	60 دولاراً	70 دولاراً

- ترسل قيمة الاشتراكات إلى العنوان الآتي: مجلة أحمد - ص.ب.: 25/216 بيروت، لبنان.
- يمكن دفع قيمة الاشتراك إلى مندوب المجلة مقابل إيصال موقع.

أو بموجب شيك مسحوب على أحد المصارف الأجنبية لأمر مجموعة «دار الحدائق»

أو بتحويل المبلغ إلى الحساب Fransabank _ Chiah branch
AL Hadaek Group - acc.no":
25 2110 798346 . 45

إطو

طابع بريدي



بريد **أحمد**

العدد 415 نيسان/ ابريل 2009

لبنان - بيروت، ص . ب.: 25/216

إطو

الاسم: ....

العمر : ....

المدرسة : ....

الهواية : ....

العنوان : ....

هاتف : .... فاكس : ....

البريد الإلكتروني : .... رقم الاشتراك (في حال كنت مشتركاً): ....

شكراً لساعي البريد

إطو

بين حانة ومانة ... ضاعت لِحانا

نص: سناء خضر   رسوم: انطلاق محمد علي

كان لتاجر زوجتان، يسكن مع كلٍّ واحدة في بلد. الزوجة الأولى كان اسمها حانَة، والزوجة الثانية كان اسمها مانَة. حانة كانت شابة، ومانة كانت عجوزاً، أمّا التاجر أسعد فكان متوسطاً، وفي شعر ذقنه بعض الشيب.

كانت حانة تتذمّر عندما ترى الشيب في لحية زوجها، وتطلب منه أن ينتف الشعر الأبيض. فكان يفعل ذلك إرضاءً لها.

أمّا مانَة فكانت تطلب منه أن ينتف الشعر الأسود، ويُبقي على الأبيض لكي يعطيه الشّيب وقاراً... وكان يفعل ذلك أيضاً إرضاءً لها.

ومع تكرّر الأمر، لم يَبْقَ شعر في لحية التاجر أسعد لا أبيض ولا أسود، وعندما سأله الناس عن سبب ذلك قال: بين حانة ومانة... ضاعت لِحانا.



ISSN 1021-5387





سيناريو: هبة   رسوم: أحمد الخطيب



















لمراسلاتكم: ahmadcharacters@alhadaekgroup.com